







## • تائب في رمضان يعترف

ادمان المخدرات يصيب بالعقم .. حقيقة علمية وطبية  
طلما قالها الاطباء والاختصاصيون مرارا وتكرارا على صفحات الصحف وفي وسائل الاعلام المختلفة .. المشكلة هنا ان البعض يأخذ مثل هذه المعلومات بلا اعتبارات والبعض الآخر يسيء الظن فيما ينشر ويظنها محاولات للترهيب هذا الشاب الذي يروي اليوم قصته مع المخدرات يؤكد هذه الحقيقة .. هو فعلا اصيب بالعقم وكان هذا من ضمن دوافعه للعلاج تعالوا نستمع الى اعترافات هذا الشاب والحقائق المثيرة التي تتضمنها

تحقيق: عزت مراد

## أبى علمنى الادمان !! المخدرات

### أصابتنى بالعقم الكامل .

الابن الأكبر

يروى الشاب قصته قائلا :  
عمرى ٢٧ عاما ، تربيتي الاول بين اخوتي البالغ عددهم عشرة .. واخواني كلهم بالخارج احدهم يعمل طبيا بفرنسا واثنان يدرسان بالولايات المتحدة وبريطانيا عملت مع ابى بالتجارة وفي مراحل طفولتي المبكرة كنت احظى بحنان اكثر من والدتي لاننى الابن الأكبر وعندما بلغت الخامسة عشرة بدأت اكون صداقات عديدة من شباب الشارع وتعلمت الكثير منهم من ألعاب الورق والبلوت والشطرنج وكرة القدم ثم تعلمت ركوب السيارة وكنت اسافر للخارج بمفردى .

الست رجلا ؟

كان ابى يريدنى ان اصبح رجلا بسرعة وكان كثيرا ما يؤنبني اذا ما اقدمت على فعل يراه من افعال الصغار وكان منذ صغرى يريدنى ان ارتدى ملابس الرجال ولا ارتدى ملابس الشباب الصغار وذات يوم كنت اجلس مع والدى على القهوة فسالنى الست رجلا ؟

قلت له : بل يا والدى انتى رجل

فقال لي اريدك ان تتحدث كالكبار ولا تجالس الا الرجال فانا ساعتمد عليك في اعمال فيما بعد فارجو ان تكون ذراعى اليمنى .

فاجبت : ساكون عند حسن ظنك يا ابى

الشيئمة .. البداية

وفجأة وجدت ابى بعد ان (ي) الشيئمة ويقول لي اشرب .. اشرب لاختف انت رجل .. ومن يومها كنت اتناول الشيئمة باستمرار ..

الحشيش ثم الهيروين

كانت البداية على الادمان الشيئمة كما ذكرت فقد سهل على بعد ذلك كما ساروى لكم ادمان المخدرات .. بعد ذلك تعلمت شرب الحشيش وذات يوم عندما كنت في الثالثة والعشرين من عمرى حضر الى زبون في المحل وكان يتحدث بلباقة وبكلام منقذ وقد ادى ذلك ان حاز على ثقى وقد اعطاني (خطين) من الهيروين استنشقتهما بعدما فقدت الوعي وسقطت على الارض .

خاف هذا الزبون وهرب خاصة بعد ان تجمع العمال وراحوا يبحثون عنه في كل مكان ولكنهم لم يعثروا عليه .

الشيطان

عاد نفس الشخص مرة اخرى .. وجدتته ينتظرني بعد ان اغلقنا المحل سالني كيف أصبحت الآن ؟ عرفت منه انه الذي اعطانيه هو الهيروين توطلت صداقتي بعد ذلك بهذا الرجل والذي اتضح فيما بعد انه من مروجى الهيروين وذات مرة اصطحبني الى منزل احد اصدقائي عندما دخلت المنزل وجدت عددا كبيرا من الشباب يتعاطون المخدرات بمختلف الوسائل ..

بدأت بعد ذلك اتناول المخدرات والهيروين وكان هذا المروج يعلمنى على وسائل التعاطى المختلفة .

سرت ابى !

اصبحت اتعاطى الهيروين باستمرار ولعدة اربع سنوات وقد صرفت في هذه الفترة مبلغا من ١٥٠ ألف ريال وقد اضطررت الى ان اسرق اموال ابى فكتلت اخلاص من حساب المحل يوميا من ٣٠٠ الى ٤٠٠ ريال وكنت اتفقه كلها في الهيروين بالإضافة الى بعض المكاسب الاخرى .

عقيم

ولم يكن الضرر المادى هو الضرر الوحيد الذى جنيته من المخدرات لقد اصابتنى المخدرات باكتر ضرر عندما علمت باننى عقيم ولا استطيع ممارسة حياتى الزوجية كرجل ولم انجب على الرغم من مرور عدة سنوات على زواجى وعندما ذهبت للعلاج اتا وزوجتى اخبرتنى الطبيب ان زوجتى سليمة وانه يمكنها الحمل والانجاب .

وهنا ادركت خطورة المخدرات وما يمكن ان تسببه للفرد وكنت عندما اسمع بمثل ذلك من قبل اشك ان ذلك ساذجة إلا اننى تأكدت من حالتي التى اعيشها شخصيا ، وذات مرة كنت في زيارة لأمريكا وقال لي احد الاطباء الامريكى ان المخدرات تسبب اخطار مرضين بالنسبة للرجل وهما الايدز والعقم ونصحني بالابتعاد عنها عندما كان بفحصنى بعد اصابتنى بنبوة ارقاق ويومها دار حوار بينى وبين هذا الطبيب وقال الطبيب ان المخدرات اصبحت تستخدم ضمن الاهداف السياسية لبعض الدول التى تلجأ الى محاولة تدمير طاقة الشباب للدول المعادية لها وضرب

## • أول شمة هيروين استقطنتنى وسط المحل !!

المخدرات والجنس

خدعوك فقلوا : المخدرات تزيد القدرة الجنسية للفرد وهذا وهم خاطيء والعكس هو الصحيح .. وذات مرة سافرت الى لندن لزيارة اخى الاصغر وفوجئت عندما عرفت انه ادمن على تعاطى المخدرات واتناء حديثنا عن المخدرات قال لي ان المخدرات تزيد القدرة الجنسية فاستنكرت عليه ذلك بشدة وقلت له ان حالتي هذه التى املكك تثبت عكس ذلك فقد اصبت بالعقم منذ عام تقريبا بسبب المخدرات وطلبت منه ان يذهب للعلاج فرد ضلحا ان العلاج هنا مكلف جدا والافضل ان يستمر الشخص على الادمان !

رحلة العلاج

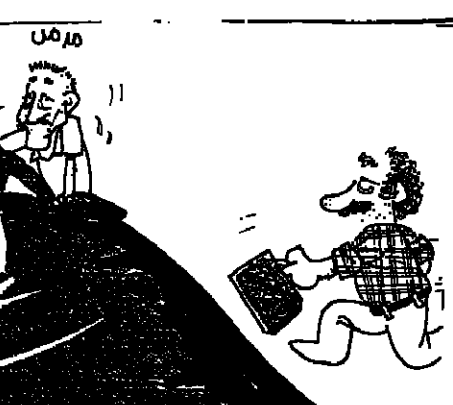
بعد عودتي الى جدة قررت العلاج الا اننى ظلت مترددا لفترة طويلة خوفا من ان يعرف اهل . فاهل حتى هذه اللحظة لم يعلموا الا اننى عندما علمت امى غضبت ووقفت زوجتى بجانبى في اول الامر الا ان اهلها عندما علموا بان الادمان هو سبب اصابتنى بالعقم طلبوا بالانفصال عني قلت اننى كنت مترددا من العلاج في بادى الامر الا اننى بعد ذلك وبعد اقرب شهر رمضان المبارك عزمت على التوبة لقد اصبحت بالاسى وحزنت عندما وجدت شهر رمضان ياتى ولن استطيع الصيام مثل باقي الناس والحمد لله فقد جاء الصيام وعلى الرغم من مرور اسبوعين دون صيام فان شاء الله ساعمل على تعويضهم مستقبلا .

العقل السليم

والحمد لله بعد العلاج وتحصنى باستمرار ادرى الان اهمية الصحة ونعمة الصحة التى وهبها الله سبحانه وتعالى لنا فاللخدرات اللعبة افسدت جسدى وعقلي واصبحت الان الغشاور التى كانت امانى نزول تدريجيا واصبحت ادرى قيمة العقل والصحة واصبحت ايضا اعى الدور الهام والمخرب الذى يقوم به تجار ومروجو المخدرات في المجتمع .

هؤلاء الشباب الذين لا هم لهم سوى الاثراء السريع ولو على حساب تدمير ابناء الامة الاسلامية وهم لا يكتفون بذلك بل يجاؤون الى غش الانواع التى يبيعونها مما يجعلها تصعب اشد فتكا وضرا وتؤدى الى القضاء على الانسان بسرعة .

اصبحت قبل كل هذا ادرك معنى الحياة ومعنى الانسان وبوره ومسؤوليته في أسرته ومجتمعه وبين ابيه وبنائه ويدون ذلك يصبح زيفا وسرايا . اصبح اكثر سعادة ببداية الله في هذا الشهر الكريم واكثر سعادة بالاستمتاع بشهر رمضان بعد سنوات طوال بعد ان نفذ الى قلبي وازال الغشوة التى كانت عليه واحاطنى بقيمه الروحية واعاد الاطمئنان الى نفسى والثقة منها وكما يقول الرسول الكريم للصائم فرحتان ، فرحه عند افطاره وفرحه عند لقاء ربه . صدق الرسول الكريم



• نحن نشارك

المجتمع الدولي في التعاون

ضد تجارة المخدرات

وبكساح دخولها لحدودنا ..

ونبذل قصارى الجهد في مطاردة ما

يدخل اراضيها .. ونشد العقاب لمن يبت

سومها داخل مجتمعاتنا ونؤدب من يتعاطاها ونعالج من

لديه الامل في الخلاص من جحيمها ونوظف كل طاقاتنا

لتحضير المواطن باخطارها .

تأليف: بن عبد العزيز

وزير الداخلية



## • العزلة وعدم

### القدرة للوصول لمكانة

### اجتماعية يؤدي لادمان



الادمان - اسباب اجتماعية

د . محمد البقلى اختصاصى علاج الادمان بمستشفى . بخش يقول هنا :  
ظهرت بعض المؤشرات الاجتماعية كعامل اساس في اتجاه الشباب الى الادمان وقد تسبب هذه العوامل الاتجاه الى الادمان حتى دون وجود مشاكل شخصية او اضطراب في العلاقات الاجتماعية ويلاحظ انتشار الادمان في الاقليات الاجتماعية في بلد ما ، فقد الاب او الام او انفصالها وعدم التوافق الزوجى بينهما او مرضها وكذلك تأثير رفقاء السوء ممن لا يستوى سلوكهم . وكذلك قلة فرص الاندماج الاجتماعى . اضافة الى توافر العقاقير الضارة وامكانية دفع تكاليفها . ويلاحظ ان اقتصر هذه المشكلة بين الفئات الفقيرة قد تغير في السنوات القليلة الماضية .

ويذكر بعض الباحثين خمسة عوامل هامة ١ - المناطق المعالة والشعبية  
٢ - الرغبة في التصرفات الرجولية مع انعدام المسؤولية العائلية .  
٣ - الشعور بالاغتراب مع السلوك الانعزالي من مواجهة عدم القدرة على الوصول الى مكانته الاجتماعية مرموقه سواء كان ذلك في الدوائر التقليدية او حتى مكانه مرموقه في عالم الاجرام .  
٤ - خلخله في التركيب الاجتماعى وعدم توافر الفرص لحياة اجتماعية كريمة  
٥ - الانتماء الى جماعات الشباب الطللش بما في ذلك من تعلم للسلوك غير السوى وجدير بالذكر ان هناك مجموعات من الشباب الذى يتجه الى



## • توتر العلاقة بين الأب والأبناء



د . البقلى



الادمان رغم عدم انتمائه للطبقات الفقيرة ونلاحظ في هذه المجموعة اختلاطهم لنوعيات معينة من العقاقير لاستعمالهم .  
ويلاحظ البعض ان العلاقة بين الابن واهله اهم كثيرا من تأثيرها من غياب احد الابوين . ويجمع الباحثون على ان تضاعف عدة عوامل معا مثل توتر العلاقة بين الابن واهله . عدم احترام الامم للمؤسسات الاجتماعية وسلوك الامل انفسهم او استعمالهم للعقاقير او الاختلاط برفقاء السوء المخربين والذين يتعاطون العقاقير اضافة الى توافر المادة لشراء العقاقير المتوفرة . هو في الحقيقة ما يؤدى الى الاتجاه الى تعاطى هذه العقاقير . ولا يخفى الدور الذى يلعبه الفراغ في كل هذا .

ولاحظت احدى الدراسات الكندية (واتيهين ٧٦) ان تتابع الاحداث في المدارس الثانوية من تدخين التلاميذ للسجائر ثم تعاطى الشراب الى استعمال المذيبات والمواد البترولية والحشيش . ثم تطور ذلك الى استعمال المنبهات ثم الى استعمال العقاقير الطبية كالمخدرات والمنومات ثم تناول عقارات الهلوسة ومشنقات الافيون وتربط الدراسة بين هذا التطور في استعمال العقاقير المختلفة وبين عوامل اخرى كتوافر هذه العقاقير وتوافر المادة لشراءها .

في نحوه الجمعية النسائية الخيرية بجدة النقيب الزهراني

إدمان المخدرات والمسكرات يفتك بكيمان الأسرة ويؤدي إلى انحلالها الدولة عمدت إلى اتخاذ العديد من التدابير والإجراءات والبرامج الفعالة



مكافحة المخدرات في المجتمع السعودي

واختتمت محاضراته خلال لمكافحة انتشار المخدرات في المجتمع السعودي عمدت الدولة إلى اتخاذ العديد من التدابير والإجراءات والبرامج التي تتألف من هذه المشكلة من جوانبها المتعددة فعلاوة على قيام الدولة بتوفير امکانات لإدارة مكافحة المخدرات في المملكة لتقوم بمسؤولياتها على أكمل وجه وق الجانب العلاجي ابتداء من العيادات النفسية في بعض مدن المملكة لتوفير العلاج والرعاية وبرامج إعادة التأهيل لمن أسروا في الطريق المظلم للمخدرات وقد تكثفت جهود وزارة الصحة وإنشاء ثلاثة مستشفيات متخصصة وعلاج مدمني المخدرات في الرياض والدمام وجدة ، وقد تم استكمال مستشفى الأمل في الرياض والدمام وأخذت تستقبلان المتقدمين من المرضى وق القريب العاجل سوف يتم لاستكمال الأمل في جدة كامل تجهيزاته وتشغيله من رعاية ومعالجة الحالات المرضية التي تحتاج إلى خدماته ولتجهيز الجمارك وسلاح الحدود وبعض الجهات الأمنية الأخرى نشاط فعال في إنهماء في حد محاولات تهريب المخدرات داخل الحدود كما أن بعض الجهات الأمنية كهيئات الامن المعروف والامن عن الفكر والرئاسة العامة لإدارة الجند والامن جهود لا تفكر في هذا المجال واختتمت - سدوة - المحدرات التي اقامتها الجمعية النسائية الخيرية بجدة بتوجيه الشكر من مديرية الجمعية إلى الاساتذة المحاضرين فيها عبر الساتر التبريرية المعلقة بمقر الجمعية الرئيسي

القائه محاضراته عن المخدرات فيقول انما في منطقة الخليج تنحصر لحرب شرسة لنشر المخدرات وقد اظهرت احصائية كويتية انه قد ارتفع عدد قضايا المخدرات من عام ١٩٨٠م حتى عام ١٩٨٤م إلى ثلاثة اضعاف .. وق البحرين اشارت احصائية الى ان الأشخاص الذين تلقوا علاجاً في مستشفيات البحرين قد زاد بنسبة ٣٥٠٪ خلال الأعوام الثلاثة من عام ١٩٨٢م - ١٩٨٤م .. اما دولة الامارات العربية المتحدة فقد اعدت دراسة شاملة عن المدمنين بان العدد الاجمالي للمدمنين قد تضاعف ثلاث مرات خلال الفترة من ١٩٧٦م - ١٩٨٢م .. وعلى الرغم من ان المخدرات في المملكة لم تصل الى مستوى الخطورة البالغة التي وصلت اليها في دول عربية أخرى إلا انها أصبحت ابهر التهم التي تقلل بال

الحديث بصورة مزمنة ينتج عنها فساد وخلل في الوظائف العقلية ويحدث ذلك ايضا اشكالا مرضية للتفكير كالجنون وتبدو مظاهر الهلوسة عليه .. اما عقار الهلوسة فهو اشد خبثا على الإنسان وعقله من أي مخدر آخر .. فللتورط في استعماله يكون عرضة إلى انفصام الشخصية وتغيير حالة العقلية وحتى ولو استخدم مرة واحدة على سبيل التجربة فتكون العواقب وخيمة والمتورط فيه عرضة للجنون أو الانتحار أو ارتكاب جريمة القتل على اثر حالات الهياج التي تصيبه

الارتباك .. والعقاقير المخدرة تهبط وظائف المخ فتضعف القدرة على التركيز وخطر استعمال العقاقير على الشباب جسيم حيث كثيرا ما يلجأ من ذلك حالات الأمراض العقلية وتحت تأثير مشتقات الأفيون يبدو الفرد ميلا للتعلق ومتعلبا ومنطويا .. كما يبدو عليه اللا مبالاة بالحيط الذي يعيش فيه .. اما الاعراض الأكثر تقدما فهي الأرق والإعزازات العرقية والام الاضطراب والتعبان والاسهال ومع مرور الزمن يفقد الشمن وزنه ويبدو مهلا .. وتحت تأثير تعاطي الحشيش لمدة طويلة تصد للإنسان عيوب خلافا كثيرة وتنقص في عدد الكروموزومات والمادة العقلية فيه تتراكم في المخ .. وفي الأنسجة الدهنية .. كما تسبب للمتعاطي تخريبا وضمورا في الخ .. وانتقلا في الرئة واضطرابا نفسيه أخرى .. وتعاطي

تدبير قوى الأفراد في المجتمع فيما لا طائل منه وإضاعة جهودهم ووجودهم في حالة من الاندماجية والهلوسة والضياع تشتت الأسم وتطهير بيئتها وتكثيفها بانفصال أحد الأيوان أو انحراف الأبناء .. جعل المجتمع غير قادر على الاعتماد على نفسه في تنمية موارده الاقتصادية من جراء استهلاكة تحمل عبء ذلك من قبل الأفراد غير الأسوياء المرضى بهذا الداء .. تجديد موارد البلاد بسبب شراء الأفراد للمخدرات المرتفعة الثمن .. كما ان مكافحة تعاطي المخدرات يكلف الدولة مبالغ طائلة كان من الأولى انفاقها في مشاريع التنمية والقائمة للمشروعات والمصانع الانتاجية .. انتشار انواع الذلعة والجريمة من جراء انتشار المخدرات بين اوساط المجتمع وتزاحم تلك الجرائم والازدحام في خصائصها كالبقاء والقتل والسرقة والابتزاز والتزوير واللواط والاختلاس والزنا .. تدبير مصادر الرزق للأسرة والأفراد في اتفاق غير مستقر .. انهيار القوى الصحية للأفراد المتعاطين للمخدرات واصابهم بالأمراض الخطيرة والتي تؤكد بعض البحوث الطبية ان المدمنين للمخدرات معرضون لأمراض مثل امراض الايدز والسرطان وتلف خلايا المخ المزمن للجنين .. ويجدر بنا في هذا المقام ان نشير الى تأثيرات المسكرات والعقاقير المخدرة على الإنسان من الناحية الصحية .. ومن المعروف ان تأثير المسكرات يمكن ان يجعل من شاربيها شخصا شريرا او منطويا على نفسه او مكتئبا او غابا الوعى .. وكل هذه الآثار تحدث نتيجة تأثير الجهاز العصبي المركزي وبالتالي تحدث تغيرات في انفعالات الإنسان وادراكه الذي في الخروج عن الواقع وعن

السكنية .. والغذائية والصحية والتعليمية والأخلاقية والترفيهية إذ لا يستطيع افراد الأسرة الحصول على الاحتياجات الضرورية .. مما قد ينتج عنه اضطراب الأم والأبناء الى البحث عن عمل وقد يكون العمل مشروعا او غير مشروع .. فقد يكون التسول .. او السرقة او الدعارة .. هو العمل الذي تضطر اليه الزوجة او الأبناء لسد احتياجات الحياة الضرورية .. ومن ناحية أخرى فان متعاطي المخدرات لا يقدر المسؤولية .. ويهمل واجباته الأساسية ولهذا نجده يقدم النموذج السيئ لأولاده فلا ينشأ لديهم أي شعور بالمسؤولية حيال أسرهم في المخدرات في الحالة الانفعالية في أسرة متعاطي المخدرات يسودها التوتر والشقاق والخلاف بين أفرادها .. فضلا عن الذل والخوف والقلق الذي يعيش فيه افراد الأسرة فقد يتجمع عدد من العاطلين في منزله وقد يسهرون الى ساعات متأخرة من الليل .. كذلك تحدث انحرافات في سلوك الأبناء هذا بالإضافة الى انحراف الاخلاق المتعاطي .. هذا وقد تبين ان نسبة كبيرة من متعاطي المخدرات في أسر كان الأباء او الأخوة الكبار يتعاطون المخدرات مما يؤثر على تنشئتهم الأولى وسلوكهم الشاذ فيما بعد .. ومن هذا ايضا يتبين كيف يكون تأثير تعاطي المخدرات على الخلية الأولى في المجتمع وعلى جميع افراد الأسرة ومستقبلهم الأمر الذي ينعكس على المجتمع الذي تمثل الأسرة إحدى خلاياه الأساسية وبذلك تتعرض الأجيال القادمة الى موجات وشذوذة إجرامية متعددة مثل تشرد الأحداث والسرقة وأعمال النصب والاحتيال .. ومن الأضرار الخطيرة التي تنشأ عن انتشار المخدرات على المجتمع هي

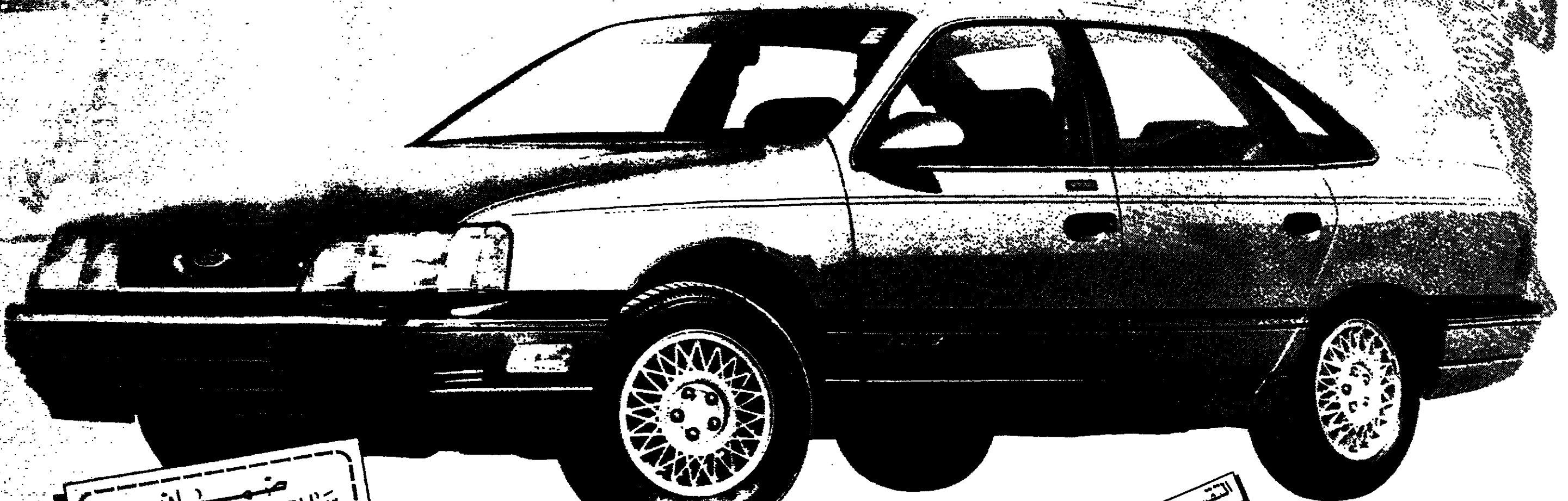
الإنسان السعودي أغل راس مال في هذه البلاد .. ولذا كان اهتمام الحكومة الرشيدة به اهتماما بالغا .. إن مكافحة المخدرات يمثل هذه الكفافة .. وعلى كل المستويات .. يعد من ضرب المثل الحي لمكافحة كل الممارسات الهدامة والمعوقة لنمو المجتمع الاسلامي .. فكانت عقوبة الإعدام لمروجي المخدرات الشاهد الحي على جدية المملكة في اجتثاث شائكة هذا الداء الخطير .. وعزمها على توطيد اركان المجتمع المسلم الفاضل .. القوى .. وفي الندوة التي اقامتها الجمعية النسائية الخيرية بجدة وكان الجزء الثالث من ندوة المخدرات ..

أضرار المخدرات على الفرد وعلى الأسرة وعلى المجتمع يقول النقيب عيسى الزهراني حديثه عن مخدرات .. من ندوة الجمعية الخيرية النسائية بجدة .. أريد ان اوضح أضرار المخدرات على الفرد .. وعلى الأسرة .. وعلى المجتمع .. اما تأثيرات المخدرات على الفرد .. فهي تؤدي الى نتائج سيئة بالنسبة لأزواجه وعمله ونتاجه ووضعه الاجتماعي وثقة الناس به .. والأفراد الذين اعتادوا النشاط وكانوا موضع ثقة غيرهم تتأثر اخلاقهم .. وتضعف كفاءتهم الإنتاجية ويتحولون بفعل المخدر الى افراد يفقدون الى الكفالية المهنية والحماس والأرادة اللازمة لتحقيق واجباتهم العادية .. وتعاطي المخدرات يجعل المتعاطين لها كسالا .. فكثيرهم سطحي لا يؤتو فيهم .. يميلون اداء مسؤولياتهم .. انفعالاتهم سريعة لانته الأسباب منحرفين في أمرتهم .. وفي تعاملهم مع الناس وغالباً ما يمتد طرد المتعاطي من عمله او يجازى ما يدي .. او يقل دخله وإيراده ويكون معرضا لحجز حريته والسجن لفترات طويلة ..

أضرار الإدمان بالأسرة ومن ناحية أخرى فان الضرر الناتج من إدمان المخدرات والمسكرات بالأسرة ويقفد بكينها ويؤدي الى التدهور والانحلال .. فالأسرة هي الخلية الأولى في المجتمع .. وكما كانت الخلية الأولى متماسكة البنين .. كلما كان المجتمع الأكبر أكثر تماسكا .. وتعاطي المخدرات يصيب الأسرة والحياة الأسرية بالضرر البالغ من وجود كثيرة .. فالمخدرات تمثل عبئا اقتصاديا ثقيلا على دخل الأسرة حيث يتفق رب الأسرة الجزء الأكبر من دخله .. وأحيانا يكون الجزء الأكبر في حالات المتعاطين المدمنين على المخدرات الخطيرة حيث يشكل شراؤها والحصول عليها خطرا على الحالة المعيشية العامة للأسرة من الناحية

فورد تورس

فورد تجمع الأناقة والإتقان في سياراتها



ضمونا سيارات فورد مصنوعة محكمتة لسنة واحدة أو ٢٠٠٠ كلم بالإضافة إلى: مانع كسرة السطوح مانع صدأ السيارة مصنوعة للسنتين الأولى ٤٠٠٠ كلم قطع السيارة والصيانة متوفرة بأشعار منافسة



عند شرائك سيارة تورس تأكد من وجود ختم شركة توكيلات الجزيرة على دفتر الضمان الموجود داخل السيارة لتضمن مطابقتها للمواصفات السعودية ولتحصل على خدمة أفضل بعد الشراء. شركة توكيلات الجزيرة للسيارات الوكيل الوحيد لسيارات فورد وتكون بالملكية العربية السعودية

معرض الرياض شارع الجامعة هاتف رقم ٤٠٤١٠٠٠ ٤٠٣٩٠٠٠ ٤٠٤١٤٤١ ٤٠٤١٣١٣ معرض جدة طريق المدينة هاتف رقم ٦٨٢٧٥١٤ ٦٨٢١٤٨٧ طريق الدمام الفيرال ريج هاتف رقم ٨٥٧٤٤٣٣ ٨٥٧٩١٤٥ ٨٥٧٩١٥٣





# ثقافته

البلد

إبراهيم : محمد زايد الميحي

## أولة

محمد احمد الحيمي

### جدلية الايقاع والرؤية

منذ ان بدأ الايقاع في السيطرة الثنائية على النص والمبدع تحول كلاهما الى مجرد انعكاس مكرر لصورة فعل وفاعل سبقهما زمناً ، ولذلك نجد في الكثير من النصوص الايقاعية اعادة إنتاج لنصوص سابقة مما اسقط عن هذه النصوص صفة الابداع فالنصوص الابداعية ينتج مرة واحدة فقط وهذه النصوص تتمحور حول الغاء الرؤية لصالح الايقاع وقد تنبه الكثير من الشعراء لهذه الاشكالية ولكن لم يكن هناك محاولات جادة للتغلب عليها وعندما بدأت الحركة الشعرية الحديثة كان من أبرز مميزات الخروج بالرؤية من أسر الايقاع وإيجاد المناخ الملائم لولادة النص الخالد .

لذلك نجد النص الحديث أكثر استحضاراً للجدلية بين الايقاع والرؤية ، مما أبعد عنه تهمة اللصوئية وفقدان الاضاءة المتجددة ، فعندما يقترب النص من الذاتية تتمركز إيقاعيته وتستلب منه الرؤية ويسيطر النظم على النص ويصبح الداعي احد

سمات وسليبيات السيطرة الايقاعية ، ولذلك نجد النص الحديث قد تخطى هذه السلبية وتجاوزها عن طريق التفجير اللغوي الذي اثبت ان اللغة العربية تمكّن مقدره هائلة على التجديد والتطور ورفض التجنيط ، فالسيرة الذاتية للثقافة العربية لا يخلقه التكرار ولكن الموجد الحقيقي لها هو الابداع . فالرؤية هي التي تستحضر الماضي وتعيد توظيفه لخدمة اللغة والنص ، مما يجعله أكثر حضوراً في زمننا الحاضر .

والاستشراف هو احد ركائز الرؤية في النص الحديث ، فالرؤية هي التي تشكل الايقاع لأن الرؤية هي المتغيرة والايقاع ثابت . ومن هذا المنطلق أصبح الطريق إلى الابداع متميزاً بالثقافة الخصبة والعفوية ، فتجدد الرؤية بحاجة إلى رافد معرفي متجدد وإلمام عميق بالثقافات والمواقف الاجتماعية والتاريخية ، حتى لا يولد نص مطفا ذو رؤيا تكرر نفسها .

## الدليل

## الثقافي

## مسابقة أدبية بمناسبة

## الترويج السياحي

## فلسطين في ذاكرة

## العالم

(منية مسارة) و (محمد القاهر) الثنائي الذي لا يفترق كثيراً بين جازان دائماً ما يهتما بالصداقة والثقافة سوياً هذه المرة يصدران الجزء الأول من مجموعة كبيرة من الشهادات الإبداعية لأصوات من مختلف أنحاء العالم وقلت بقلمها التي جلت بالصوت الفلسطيني في مناسبات مختلفة الكتاب (فلسطين في ذاكرة العالم) بالرواية في الفعل الإبداعي العالمي صدر كاول إنتاج لدار طربوا للنشر والتوزيع في الأردن .



خصائص القيادة الناجحة في الإسلام الحضرة القيت على قاعة مدينة الملك فيصل العسكرية وتلقاها ودعا إليها نادي إبيها الأدبي في إطار نشاطه الرمضاني لهذا العام .

## التاسع والعاشر

## ملف خاص جداً !!

يطرح نادي الطائف الأدبي ملفه المزدوج (التاسع والعاشر) في وقت متأخر قليلاً عن تاريخه (صفر ١٤١٨ هـ) الملف عبارة عن تقرير يحمل أهم تشخيصات الشاعري (النصوص الفائقة في مسابقة) والمحاضرات التي أقيمت في موسم العام الماضي أو ما قبله .

الملف في هذا الملف الصدق الكمال في تشخيص الصورة الصحيحة لنشاط الشاعري وعدم محاولة تبني أي جهد خارج دائرة إنجازاته فظهر الملف وكأنه يرسم المساحة التي أخطتها شخصيته .

## القيادة الناجحة في الاسلام

مساهم أسس الثلاثة المواقف الصليبي عشر من رمضان الموافق أيضاً ذكرى موقعة بدر الكبرى التي الفريق (مقاعد) يحيى بن عبدالله المعلمي محاضرة بعنوان

أخلع صباحك وانتفض هذا صباح غامض متسربل بالوهن يهوي نحو ساقية الندم أخلع قميص الانتظار وأخرج من النهر السواول وأرقص على نهر الرياح إذا احترم ندم .. ندم .. والخيل تعدو في مسافات العدم وأنا هنا متشابك في لونها خظفت هويتنا الوحيدة واحتست حثف التواريخ الجميلة وانتشت طرباً بيوم الفتك يا يوم انطفاءات الحقيقة في عيون الأصدقاء (٢)

يا صاحبي يا صاحبا سئم التوحد بالفراغ سئم انتماء الغيم للأرض الجفاف سئم الكفاف وأصبح الحجر المشاكس في وريد الصمت في عنق الفضاء (٣)

ندم .. ندم .. ندم هنا ندم هناك أخرج من الجسد الهلاك مرق غلاك وانتشر

اشعل صباح الياسمين ثم اسقني قدحاً من الطهر المبارك كي أفيق واحسني صوتاً يسافر في دمي ويهز أوراق التساؤل في فمي . (٤)

يا صاحبي : هل أنت في كل المحطات القديمة ناصع كالحرز .. كالوطن المدي .. منزلاً بالرياح تبث في كرايس العفولة عن وطن أين الوطن ؟ هل ضمه دفة الجسد أم كان قافية لأغنية التوحد والبرد ؟ أم كان قافية للتوحد في رمال الخوف .. حيث الموت مفتاح الأمد ؟ عمداً .. عمد .. قيد حروفك في ننوات العمداً وابحث عن العشب الحقيقة واقطف له من غيم هذي الروح لون الانتفاء . (٥)

يا صاحبي .. يا صاحب القلب المشاع هل كنت فاتحة الضياء ؟ أم كنت إغفاءة الزمان ؟ وجذوة الريح التي تأتي

## الفنانة سلوى روضة شقير في حديث لـ «البلاد» :

## بدايتي كانت تحدياً لمن يقولون بأن الفن العربي من الدرجة الثانية

بيروت - البلاد : الفنانة سلوى روضة شقير ، حملت تجربة خلاصة نصف قرن من العمل في الحقل التجريدي ، وعرضتها في قاعة المنتدى عبر لوحات منحوتة على الخشب ، والبولستر ، والصخرة . تعطي رسائل حية عن استمرارية في وطن توقف فيه كثيرون عن عطاءاتهم رغم أنهم أصغر منها سناً وهي

التي تجاوزت السبعين عاماً ولا تزال والحمد لله في ربيعها الفني المشرق ، وهم مالوا إلى اليأس والهجرة . وسلوى روضة شقير ، كما منحوتاتها . صلبة . براقية . ورقيقة تحمل المودة والتداخل الشفاف والبسمة المحببة إلى القلب . وتتحدث بصيغة الواثق من نفسه . والمؤمن بقدرته على الابداع .

ولها تحفظات في تصور عن كل ما تعرضه أو يبيع ، لـدي أرشيف كامل منظم وموفق بكافة معروضاتي ، لوحة لوحة . احتفظ به ، إذ أن معظم ما أعرضه يباع ويقتل ويصير الجبال أمامي لحفظه محسوداً إلا من خلال أرشيف الصور ، فانا ممن يؤمنون بضرورة الاحتفاظ بهذا الشريط الذي تعرضه وتعجز به أو تتراح إليه ، إذا فقد ابتدأت بتصوير معارضي منذ فترة طويلة .

من عاذ تجلج في معارضه ؟ - العربي يبحث عن الجوهر في فن التصوير . يصفيه ويجرده من الشوائب ، من خلال عملية التقطير ، ومن هنا ، فكل تجريد أعمال معارض فنية لا تحتوي الواقع المنظور ، ولا أي شيء تعرضه أو يبيع ؛ لـدي أرشيف كامل منظم وموفق بكافة معروضاتي ، لوحة لوحة . احتفظ به ، إذ أن معظم ما أعرضه يباع ويقتل ويصير الجبال أمامي لحفظه محسوداً إلا من خلال أرشيف الصور ، فانا ممن يؤمنون بضرورة الاحتفاظ بهذا الشريط الذي تعرضه وتعجز به أو تتراح إليه ، إذا فقد ابتدأت بتصوير معارضي منذ فترة طويلة .

من عاذ تجلج في معارضه ؟ - العربي يبحث عن الجوهر في فن التصوير . يصفيه ويجرده من الشوائب ، من خلال عملية التقطير ، ومن هنا ، فكل تجريد أعمال معارض فنية لا تحتوي الواقع المنظور ، ولا أي شيء تعرضه أو يبيع ؛ لـدي أرشيف كامل منظم وموفق بكافة معروضاتي ، لوحة لوحة . احتفظ به ، إذ أن معظم ما أعرضه يباع ويقتل ويصير الجبال أمامي لحفظه محسوداً إلا من خلال أرشيف الصور ، فانا ممن يؤمنون بضرورة الاحتفاظ بهذا الشريط الذي تعرضه وتعجز به أو تتراح إليه ، إذا فقد ابتدأت بتصوير معارضي منذ فترة طويلة .



خطيتي الصبائية . أو سبها كما شئت التي أودعتني السجن لك تذكر ذلك الشق والصور الأجوف الذين كنت اتق بها . وكنت متشبهاً ضامناً تقول لي أنها شجاعة لكني اكتشفت فيما بعد أنها ليست بشجاعة . لذلك تذكر جيداً كيف كنت لكني وجدت معنى للنفس بين الأربعة جدران . كانت ساعات الوحدة تملأ ولا مفر من حالة التفكير ولا مفر من التأمل . ولا سبيل إلا القراءة . أنا الإحمق الذي هرب من المدرسة حيث الكتاب والدفتر واللمح . أنا الضائع الذي هرب حتى هربت منه سنين عمره . عندما أتذكر لك لا شيء غير انقلي المحرقة .. أحياناً أبكي من قهري وأتوكل نفسي من أهدأ وأتوكل مع الرقاق أو أشر بعيني وأنام وأحياناً كنت أمضي كسحوك مفرق أو كمشاق خاسر لكني قرأت في السجن أشياء كثيرة لم أكن أعرف عنها شيئاً نسيت أن أقول لك أنني قرأت أن نبي الله يوسف ، الصديق دخل السجن ومكث فيه سبع سنين بكيد امرأة . يوم خرجني لم أكن فرحاً بالدرجة التي قد تصورها أو يتصورها أحد كان شعوري عادياً فلا أذكر أن شة

واضرب لنا في الرمل أخبرنا عن الخيل التي فقدت اعنتها وساخت في حقول الانطفاء يا صاحبي .. هل قيدوك بنخلة أم اسرجوك بدمعة أم اتخنوا وجه الصباحات القميئة بالبكاء يا صاحبي : بيني وبينك فرسخ أو فرسخان من الغناء حولي وحولك . برزخ من عطر سيدة البحار احرق عطور السيدة . الغ المسافة بيننا قد نلتقي في صهوة الحلم المدمج نجمة سمنت مساء اليابسة قد نلتقي في غرة الوقت المبارك .. نلتقي تلك الشوارع والعيون المشمسة (٦)

يا صاحبي نعم صباحك نحو انية التوهج واشتعل اشعل دمي اشعل دمك واسئل من فرح الطفولة دمعاً تنسفي خوابي الأرض من دن الخيطية من عقوق الأديعاء .



حيث كان في تلك السنة أي ١٩٤٧ أول معرض في الشاعري الفنان العربي في وقت اعتقد أنني كنت الأولى في إقامة مثل هذا المعرض إذ أنه في ذلك التاريخ عندما انتنت فكرة إقامة معرض لم تكن وسائل الاتصال قد استطاعت بعد على هذا النوع . وكان ذكر بيكاسو يستخدم للإشارة إلى التشويه لا إلى الفن باعتبار أنه يضع رأس الإنسان في مكان وصدره في آخر ويدخل ما بين الأشكال بعدما أقيمت في باريس ما بين ١٩٤٨ - ١٩٥١ حيث ترددت على مدرسة الفنون الجميلة وبعض المحترفات كصديقاتي الفنانة شومير والتقيت بالعديد من الفنانين وأخذت بعض الدروس الفنية لدي الفنان الاستاذ عمر الانسي وتعرفت بالاستاذ مصطفى فروخ . شاركت بمعارض جماعية في الفنون التقليدية ما بين ١٩٣٥ - ١٩٤٧ لبنان وباريس .

شيتاً جميلاً ينتظرن غير أي وكان علي أن أبحث عن عمل وما زالت أبحث . أخفى الأصحاب من حياتي ، ماذا جرى للناس ؟ لكن اليوم وقد مضى شهر على خروجي صار لي أشياء حميمة صار لي مكتبة صغيرة وقلم وطاوله ومقعد جلست أخط لك هذه الرسالة وسأحملها بنفسي غداً صباحاً إلى البريد .

حدثني أمي عن مرضك فدعوت الله تعالى أن يشفيك دعوتك كالدعاء الذي دعوت لنفسي به دعاء ذي النون ولا إلا أنت سبحانه إني كنت من الظالمين . أنك تتمتع بصفتك حميدة فحافظ عليها .. واسلم لصديقك .

أغلقت الرسالة وأعدت وضعها في مكانها غير بعيدة أي نوع من الاهتمام أراها .

بعد أن تناول علاجه التفت إلي قائلاً : أنا لست مريضاً .. ولا أعاني أية مشكلة . المشكلة تتعدى لي أنهم كلهم يصرون أن اتعاطى هذا العلاج ومنذ شهر عديدة . أرايت علاجاً يستمر شهراً عديدة .

وكان يبدو أفضل من قبل حيث كان شارد الذهن لأننا بالصمت ودا أكثر حضوراً واتزاناً وانسجاماً ومال إلى

مداعبة الأطفال من حوله وكان مساء يحلف عن كل أسياك الخالية وكان مهياً أكثر للو - قال كنت أحسبه قد نسى الكلام عموماً

تصوري أي اكتشفت اليوم أن أكبر خطأ ارتكبه بحق نفسي هو تركي للدراسة لكن لم يكن ذلك بيدي لا لم يكن ذلك بيدي . أذكر لك أن الأمر لم يكن بيدي .

كانت قوى قليلة أكبر من جميع قواي تطلق على صديري . ونحن أحياناً ان أقوم أشعر بأن ضلوعي تذبذبني لم يكن لي إلا أن استسلم . صمت ليللاً .. ثم أضاف (بأسف) اكتشفت اليوم أن ما فاتني لا يمكن تعويضه وبغامت عيناه خلف فبصر من الدمع (لم تذكر غرفة الامتحانات الواسعة وزملاء الذين كانوا يحدونني) .

مسح وجهه بكفيه وقال لقد مضت ثلاث سنوات على بداية هذا العطب في حياتي وعين أن استأنف الحياة (موضحاً) عني أن أبحث عن عمل مناسب (ولها بقية)





## وزير الاوقاف العراقي للبلاد

### الخوميني يسعى من خلال منهج

### تخريبى لتدمير الامة الاسلامية

«هذا هو العام الثامن للحرب العراقية الايرانية ومع استمرارية هذه الحرب الاستنزافية وموقف ايران في رفضها السلام ورفضها ايضا الموقف الدولي لاقرار السلام تظل صورة هذه الحرب اكثر اشتعالا بسبب موقف الخوميني وزمرته الباغية التي تريد للمنطقة ان تزداد اشتعالا»



● وزير الاوقاف والشؤون الدينية العراقي عبدالله فضل

### الخوميني اساء للاسلام وأهدر مقدساته

### وقتل الحجاج ورؤع المصلين

● البلاد : التحرك الاسلامي .. كيف ترى مساره لخدمة اهداف الامة الاسلامية واقرار السلام والامن في ربوعها

■ التحرك الاسلامي من الممكن ان يلعب دورا كبيرا في اقرار امن واستقرار الامة الاسلامية - والله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز ذكر ان الباغى والمعتدى لابد من مواجهته حتى يفي الى امر الله - وايران اليوم بغت وتطاولت ليس على العراق فحسب - بل تطاولت على الامة الاسلامية ومقدساتها وحجاجها وامنها واستقرارها - واعتقد انه بعد هذا التطاول لا يوجد شيء اخر (ليس بعد الكفر ذنب) لذلك لابد من مواجهة الارهاب الابرائي ووقفه - والمؤتمرات الاسلامية والعربية اكدت ذلك - ان النزاعات الشريفة للهومينية مستمرة في اعمالها - لذلك لابد من توظيف الطاقات الفكرية والاعلامية لمواجهة هذا الفكر الهدام - واتساع رقعة النشر للكتاب الاسلامي ليؤكد الاهداف الاسلامية الكبرى وليكشف ايضا الزيف الابرائي وتطاوله على المقدسات الاسلامية بالكلمة والصورة

اساليب الخوميني الارهابية التي تحصل الليل من حجاج بيت الله الحرام وعدم ركن من اركان الاسلام الخمسة وتدنيس حرمة المقدسات الاسلامية

● البلاد : في مواجهة هذا السلوك الدموي كيف يمكن للامة الاسلامية ان تعمل لكشف اساليبه ؟

■ على علماء المسلمين مسؤولية كبرى في شرح ابعاد ما يقوم به الخوميني ضد الاسلام والامة الاسلامية - وعلى اجهزة الاعلام كشف هذه الاساليب - ولعل ما حدث في العام الماضي في مكة المكرمة خير دليل على ذلك امام المسلمين القادمين من مشارق الارض ومغاربها وفي مواجهة هذا ايضا على المملكة ان تقوم بدور حازم ضد كل من يحاول ان يعيث بمقدسات الامة الاسلامية او ينتهك حرمة حجاج بيت الله الحرام - فايران تنوى ايضا القيام باعمال تخريبية في موسم الحج القادم - هذه اساليب الخوميني الارهابية والدموية لتحقيق توسعته واهدافه على حساب مقدرات الامة الاسلامية ومقدساتها



### ● الملكة قامت بدور بارز في حماية الحجاج والمقدسات الاسلامية

موقف يؤكد ابعاد المسؤولية الكبرى التي يتمتع بها القادة السعوديون في مواجهة هذا الارهاب الدموي - فالمملكة من واقع مسؤولياتها كما ذكرت واحساسا بدورها الاسلامي قامت بدور هائل في مواجهة الخوميني

ايران رفضت ذلك كله - بل استمرت في حربها المدمرة - انها حرب مدمرة تسعى من خلالها الزمرة المدمرة التابعة للهوميني الى تحقيق اهداف الخوميني التوسعية - ولعل اكبر مدمرة اخرى ان على العالم الاسلامي مسؤولية كبرى في مواجهة ايران وكشف المزيد من اساليب الخوميني الارهابية

لقد قام الحرس الثوري التابع مباشرة للهوميني في العالم الماضي بترويع حجاج بيت الله الحرام وقتل عددا منهم وتدنيس حرمة المسجد الحرام - ولقد كان لاجهزة الامن في المملكة العربية السعودية دور بارز ومحمود في القضاء على الفتنة تماما وقاموا بتأمين الحج والحجاج وفصلت خطة الخوميني الدموية في ارباب حجاج بيت الله الحرام

وهذا العمل الذي اقدم عليه حراس الثورة الابرائيين يتناقض مع الشريعة ومع الدين لان الحج هو الركن الخامس من اركان الاسلام وكان

الحجاج يدع المسلمون ● البلاد : اذان العالم ايران لاستمرارها في الحرب - كيف ترى الصورة عقب هذه الادانات ؟

● ان ادانة ايران على مستوى المجتمع الدولي لا تكفي مطلقا لردع الخوميني وزمرته الدموية - ان المسألة اكبر بكثير من هذه المواقف لان نظام الخوميني يتحدى المسلمين والاسلام - بل ويتحدى العالم كله استمرارا في حربه الدموية واستمرارا في تدنيس مقدسات الامة الاسلامية

وفي هذا اللقاء تجرى (البلاد) حديثا مع معالي الدكتور عبد الله فضل وزير الاوقاف العراقي يتحدث فيه عن الاجماع الاسلامي الكامل لمواجهة سلوك وتصرفات الخوميني الدموية ويقول معاليه : لقد عبرت الامة الاسلامية تعبيرا صادقا وواعيا في مواجهة تصرفات الخوميني الخطرة التي تهدد وتخرب وتدمر العالم الاسلامي بأكمله - فالهوميني يسعى ليوث منهج تخريبى لتحريف العقيدة الاسلامية - واقول ان من مسؤوليات كل العلماء والمفكرين في اقطارنا الاسلامية ان يدركوا ابعاد هذا الخطر الذي يهدد الاسلام والمسلمين

● البلاد : والمجتمع الدولي - اين هو من هذا التحدي ؟

● على المجتمع الدولي التحرك السريع على جميع الاصعدة لوقف هذه الحرب - اننا في العراق ننشد السلام ونسعى اليه - ولكن الابرائيين يرفضون السلام ويرفعون شعارات تتناقض مع حكم الله وشريعته - لذلك لابد من ان يقوم زعماء الدول الاسلامية بدور واضح ومحدد في مواجهة هذا كله - ان الخوميني من واقع غورته يتصور احلاما وتوسعات خيالية - بل انه يدعى اشياء تمس جلال الله سبحانه وتعالى وفي هذا كفر وشرك بالله

● البلاد : ولكن المؤتمرات العربية والاسلامية كان لها موقف ايجابي من ذلك ؟

● لقد ناشدت المؤتمرات العربية والاسلامية والدولية - مؤلاء جميعا ناشدوا ايران بايقاف الحرب استنادا لقرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ - ولكن

واواصل معاليه حديثه بقوله : ان على هؤلاء العلماء والاولئك المفكرين - تبصير الشباب بما يقوم به الخوميني وزمرته الفاسدة وبذلك تحصين الامة وتحصين شبابنا من خطر الخوميني واهدافه الرامية للتشكيك في الشريعة الاسلامية ومحاولاته الرامية لتدنيس قدسية الحرمين الشريفين - وأشار الى استمرار الحرب بين بلاده وايران وقال ان ايران هي البائدة بالحرب وهي الباغية وهي ابشأ التي ترفض كل موقف عربي او مسلم او دولي ينادي بالسلام - اي ان الحرب لدى ايران أصبحت مسألة لارجع فيها وطبعاً يتم ذلك على حساب الشعب الابرائي الشقيق الذي يأمل في اقرار السلام - وعلى حساب المنطقة كلها حيث يتهدها خطرويات هذه الحرب - وايضا على حساب العراق ومستقبل ابنائه - بل ومستقبل الامة الاسلامية جميعا - وعلى الامة الاسلامية لان الغرور اصبح عقلة الفتنة الباغية لان الغرور اصبح اليوم سمة اساسية من سمات هذا النظام الدموي الذي اهدر المقدسات وحرق الشريعة السجدة وقتل

### على علماء المسلمين مسؤولية كبرى في كشف اساليب الخوميني الاحادية



من مسؤولياتها في امن الحج ● البلاد : ان مقاومت به الملكة لحماية حجاج بيت الله الحرام هو جزء



## تعلن وكالة وزارة المواصلات لشؤون لنقل

أن شركة بترول المودعة / ص ب ٥٩١٠ بجدة قد تقدمت الى وزارة المواصلات بطلب نقل ملكية الناقله السعودية «الصباح - ٤» المسجلة بوزارة المواصلات بجدة برقم ١١٠٩ S.A. وذلك بعد ان آلت ملكيتها الى الربا عن طريقه الشراء من مالكها الاصلي شركة الصباح للخدمات البحرية المودعة ليصبح اسمها «نجمه البترول ٢١»

( NEJMAT EL PETROL XXI )

علماء بأن مودعة الكلية ٢٥٥٦٢/٧٤ طناً وصولتها / المضافة ١٦٣٣/٩٧ طناً وطولها ٢٠٦/٩٢ متراً وعرضها ٢٩/٣٢ متراً

وعلى كل من لديه اعتراض على ذلك التقدم بإعتراضه خلال ثمانية أشهر من تاريخه الى الإدارة البحرية بالبلاد العامة للنقل بمنطقة مكة المكرمة وزارة المواصلات وأن تقدم بنفس الاعتراض خلال أسبوعين من تاريخ تقديمه أمام هيئة حسم المنازعات التجارية بجدة وذلك أعتبر الاعتراض كأن لم يكن





## في حوار صريح : البلاد تطرح قضية العنوسة أمام السيدات والفتيات

# تردد الفتيات والأهل في اختيار الزوج .. لماذا ؟

## سعاد الجفالي : المهور الباهظة من الذي يتحمل نتائجها ؟

قضية العنوسة كثر الحديث عنها وما جعلنا نفتح ملفها اليوم هو زيادة حدة هذه القضية يوما بعد يوم .  
■ ومن وجهة نظرنا فإن أطراف هذه القضية هم جميع أفراد الأسرة التي تعيش

في إطارها الفتاة .. ربما يكون للفتاة نفسها دخل في عدم لحاقها بقطار الزواج .. وكثيرا ما يكون السبب المباشر هم الآباء .. والأمهات لمفاهيم خاطئة عالقة بأذهانهم لابد لها أن تتغير .. ولتقف لحظة لتتساءل :

أجرى الحوار / ساميه محمد العباسي

## فاتن متولى : رفض الزوج المتقدم استمجالا .. أو جزافا ينتج عنه ضياع فرصة طيبة .

## حياة الغامض .. هناك بعض الأمور يجب أن تكون الفتيات منها على حذر .

## شادية متولى : شادية المتنوعة سببا للتخالف الباهظة للزواج .

### الاختيار

ان الاهتمام المعتدل .. والتصرف الصحيح .. والتفكير المعقول يحفظ ويكفل تحقيق الأحلام والأمال في الحياة .. وهناك حقيقة هامة هي ان الفتاة في الجيل الجديد لا تتزوج لمجرد الزواج .. وايضا لا تقبل اول من يطرق الباب .. او ترضى بأي رجل .. ولكنها تتزوج لانها تجد الرجل الذي تتمنى ان تشاركه الحياة .. وتشاركها هو ايضا فيها وترافقه مشوار ورحلة العمر .. وبالرغم من اقتناع معظم الفتيات بهذه الفكرة الحقيقية .. الا ان البعض منهن في لحظة خوف من الوحدة والذعر من فوات القطار تبعد عن ذهنهن هذه الخاطرة .

وقد يخضعن لضغوط عدم فهم الحياة العصرية المتطورة الجديدة ويقبلن أي زوج .. وهذا خطأ كبير فلختيار الزوج عامل أساسي في نجاح الزواج .

### اول طابق

وهناك الكثير من الأهل يخشون العنوسة على بناتهم .. فمجرد طرق أي رجل الباب للزواج من ابنتهم يسارعون بالموافقة .. علما بان اعل نسبة طلاق تعود الى الاستعجال في الزواج هذا ما نلاحظه جميعا وما تؤكد الدراسات .. وعلى أحسن الفروض .. يستمر الزواج .. ولكن يكون بلا حياة .. وتغلب على أكثر أوقات الزوجين الخلافات والتعاسة .. ولا يمكن ان نحل مشكلة العنوسة .. بمشكلة اكبر وأخطر .. وهي الطلاق نتيجة للتسرع في قبول أي زوج يقدم للفتاة .

ونحن ننصح بشدة بان ليس هناك أي داعي للربح والذعر من فوات القطار أو الخوف من شبح الحياة المفردة .. ولا ينبغي ان نخشى الفتاة للدرجة التي تجعلها تضحي بفرصتها في حياة زوجية متوافقة هائلة أو اقرب الى الهناء .. ولا ينبغي ان تخاف الفتاة من الوحدة للدرجة التي تجعلها ملهقة على الزواج

### مشاكل نفسية

● وقد ذكرت الأئمة فائن متولى الإحصائية النفسية بمستشفى الملك فهد بجدة ، للبلاد .. ان العادات النفسية يوجد بها الكثير من حالات الاضطرابات النفسية والعقلية المتعددة الناشئة عن ان بعض الفتيات كن يخشين فوات القطار أي قطار الزواج فقبلن اول زوج طرق الباب .. وقد كان اختيارهن سيء وليس مناسب ابدا فكانت النتيجة اصابة الزوجة بأي مرض نفسي .

لذلك يجب على الفتاة التي اتاح لها المجتمع فرصة الثقافة والعلم والمشاركة الجدية ان تبذل كل جهدها للتعقل واقتلاع جذور الخوف والذعر من نفسها .. ولا يجب ان تضع الفتاة فرصتها بقبول أي زوج باستعجال ولهفة .. بل يجب ان تنتظر الشريك المناسب الذي يبني لها فرصة التقامهم والوفاء والرضا والتكافؤ .. وهذه البسطة معاني الزواج .. فلما ان يكون كذلك .. واما لا يكون .

### المراة اساس الأسرة الصحية

■ الأئمة حياة الغامض .. طلبة جامعية . تقول : هناك بعض الأمور يجب ان تحذر منها كل فتاة .. وتحرس عليها تماما عند قبول أو اختيار زوجها او شريك حياتها لان مستقبل حياة الفتاة كله يتركز في اخذ رايها في اختيار الزوج لان الاختيار يتحدد فيه كل المستقبل بما فيه الأحلام والريعات والأمال والأهداف بعد عشرات الأعوام وليس بعد شهر ونظرا لان المجتمع قد منح الفتاة السعودية اليوم فرصة التعليم والثقافة وزيادة الإدراك واتساع الأفق لتصبح المرأة وهي جزء كبير اليوم في المجتمع واساسه الاول على درجة كفاءة وقدرته تكفل خلق الأسرة السليمة الطبيعية لتمسك كل خلايا المجتمع .

### مشكلة المهور

■ وفي بعض حالات العنوسة التي نراها في مجتمعنا نجد ان الامل هم السبب الرئيسي فيها أي في هذه المشكلة .. نظرا لتعقيدات الزواج من مغالاة المهور .. واسراف باهظ في حفلات الإفراح وما إلى ذلك من متطلبات الزواج التي نراها في مجتمعنا فقط بصورة مبالغ فيها .

ويجب على الفتاة المثقفة العصرية ان تضع نصب عينيها في الاختيار والقبول .. فلا تبالي في مطالبها ولا تتهاون في حقوقها بشرط في قبول الزوج رايها ولا وخيرا .. ومن وجهة نظرنا هي .. فهذا مستقبلنا وهذه هي حياتنا وليست حياة الأيوين أو بعض الناس القريبين .. فلا يجب المجاملة أو مراعاة رغبات الآخرين .. فلا بد من العقل والعلم والمنطق كلم اجمعوا ومنحوا كل فتاة الحق في رفض ما يترأى لها عدم تكافؤ معها من أي جانب .. وكلهم اجمعوا ايضا على منح الفتاة الفرصة في ان تقبل أي زوج تترشح اليه .

### الرفض

■ وتواصل فاتن متولى الإحصائية النفسية بمستشفى الملك فهد بجدة حديثها للبلاد فقول : هناك البعض من الكثير من حالات العنوسة سببها الرئيسي يرجع الى الرفض .. أي رفض الزوج المتقدم للفتاة اندفاعا أو استعجالا .. أو جزافا .. فالاستعجال بالرفض والتعويض قد يضعف فرصة طيبة .. وكذلك الاندفاع والتعويض في القبول قد يضع الفتاة في حياة زوجية شقية غير مناسبة .

لذا يجب دراسة الأمر بمنتهى التؤدة والتعقل .. وتقدير كل الإيجاب والمواقف الواقعية .. واتخاذواقعية فيما يمكن ان يحدث بعد عشرين عاماً مثلا .. وليس في خلال شهر العسل مثلا .

### المبالغة في تكاليف الزواج

● السيدة سعاد الجفالي .. قالت لنا : يقن بعض الناس ان المغالاة في المهور تكريم لفتياتهم ونسوا القوة الحسنة متمثلة في سيد الخلق محمد صل الله عليه وسلم . وقالت السيدة سعاد الجفالي .. وهي سيدة من أبرز سيدات المجتمع السعودي .. وعضوة مجلس إدارة بالجمعية النسائية الخيرية بجدة .. تقول ام وليد ■ حقا لا اعرف لماذا تعقد بعض الآسر الزواج امام الشياطين والفتيات .. لدينا والله الحمد شياطين صالح على درجة كبيرة من الوعي والثقافة والعلم .. ولدينا ايضا فتيات سعوديات صالحات ومتأليات وبالرغم من ذلك نجد مشكلة العنوسة تتزايد .. وربما يكون السبب الرئيسي للعنوسة من وجهة نظري المغالاة في المهور والى امرى ايضا لماذا .

فإذا نظرنا إلى المرأة في ديننا الإسلامي الحنيف فسجدنا قد حظيت بالتكريم وتوفير كل أسباب



الحماية لشخصها .. وكل وسائل الحفاظ على شرفها وكرامتها .. ومن بين مظاهر هذا التكريم إعفاؤها إعفاء تاما من الإعباء المالية وتحميلها للرجل باعتبارها الطرف الأقوى .. وعلى العكس تماما .. فإن المرأة في المجتمعات الأوروبية مضطرة لواصل العمل بالليل والنهار .. لأنها تتحمل في تكوين الأسرة نصيبا يعادل نصيب الرجل .. أو يزيد .. وهكذا .. وفر الاسلام الحنيف للمرأة المساهمة في العمل المنزلي والمشتاات والإعباء التي تتحملها مثلها في المجتمعات الأوروبية .. فلماذا إذن تشرق بعض الأسر الشاب المتقدم لها لخطة الفتاة بالكثافة الباهظة في حفل الزفاف والمهر والإثاث مما يضطر الشاب الى العزوف عن الزواج .

لقد فرض الاسلام على الرجل صدقة مناسبة يتقدم بها إلى الفتاة أو المرأة التي ارضاها شريعة لحبته تأكيداً لرغبته فيها وحرصه عليها .. قل تعالى في محكم تنزيله :  
وآتوا النساء صدقاتهن نحلة .. فهذا امر من الله تعالى إلى عياده ان يؤدوا إلى تسليمهم .. عند الزواج .. ما فرضه الله لهن من المهور راضية بذلك نفوسهم .

والصدق ليس تبرعا من الزوج .. ولا تفضلا منه أو هدية .. بل هو حق شرعي للمرأة لحماية لها .

ولقد اجل الإسلام تسجيل صداق المرأة أو تأجيله كله أو بعضه على ان يكون الاجل معلوما لدى الطرفين متفقا عليه . وكل ذلك من أبواب التيسير التي اقتضتها رحمة الله تعالى بعباده حتى لا تقف في وجه العلاقات الشرعية إية عقبة وحشية لا يكون لدينا مشكلة العنوسة .

### الاسلام والزواج

■ وتواصل السيدة سعاد الجفالي حديثها .. للبلاد .

فقول : وهذا لا يوقفه .. اين نحن الآن من هذه التعاليم .. وما الذي اوصل الأمور إلى هذا الحد بفنسية لغلاء المهور .

إن الاسلام يابى ان يتحمل الرجل مالا طاق له به فقال تعالى : لينفق ذو سعة من سعته ومن قدر عليه رزقه فلينفق مما آتاه الله لا يكلف الله شيئا إلا ما اتاهما سيجعل الله بعد عسر يسرا .

وهنا أوجه رجاء بسيط لكل أسرة في مجتمعنا .. وهو عدم المغالاة في المهور .. وودع من الله تعالى بالخفي واليسر لن يضيع سبيله .

إن بدء الحياة الزوجية بمثل هذه التكاليف الباهظة قد يؤدي في النهاية إلى تقويض صرح الأسرة قبل ان تقوم لها قائمة .

■ ولذا نذهب بعيدا وأماننا خير الأمثلة صداق نساء النبي صل الله عليه وسلم .. فما زاد صداق نسائه عليه الفضل الصلاة والسلام على خمسائة درهم .

ولقد نهج الصحابة نفس النهج فكانت زيجاتهم أقل مهورا وأعظم بركة .

لقد ظن بعض الناس ان المغالاة في المهور هو تكريم لفتياتهم وتشريفا لهم وأعلاء مكانتهم ونسوا .

أوتسوا ان ذلك ربما يكون سببا مباشرا في هروب الشباب من الزواج لعدم قدرتهم على مجاراة تلك العادات الخاطئة والتكاليف الباهظة للزواج .

ونسوا ايضا القوة الحسنة متمثلة في سيد الخلق محمد .. صل الله عليه وسلم . واتى هذا ما أضيق جديدا إذا قلت ان المغالاة في المهور تسبب إغراض كثير من الشباب عن الزواج تقاديا للمهور الباهظة والتي لا تتناسب مع إمكانيات الكثير منهم ( فمن منا يتحمل قيمة ذلك ؟ )

■ وفي مستشفى الملك فهد القينا بالسيدة شادية متولى . وقد أعربت عن وجهة نظرنا في أسباب العنوسة فقلت :

■ من الأسباب الرئيسية للعنوسة التكاليف الباهظة للزواج التي نجدها في مجتمعنا فقط ولا نجدها في المجتمعات الأخرى فإذا نظرنا إلى بعض الملاد الإسلامية العربية المجاورة لنا نجد ان فيها يتحمل أهل العروس بعضا من نفقات الزواج حتى يسروا عملية الزواج امام الشباب والفتيات .

● هذه أراء بعض من سيدات مجتمعنا في مشكلة العنوسة التي يعاني منها المجتمع .

■ وفي كلمة أخيرة أود قولها وهي انه لو تعاون الأهل مع الأبناء والبنات ولو نظروا إلى مشكلة العنوسة بنظرة جدية لتلاشت نهائيا العنوسة من مجتمعنا .

فلا اعتقد ان أي مجتمع أخريك ما نملكه نحن من قوة إيمان بالله وإكفائيات مادية وبشرية مقارئة . فإذا تساهل أهل الفتاة وأيضا الفتيات في بعض مطالبهن وتنازلن قليلا

وإذا تساهل الشاب وأيضا نظرا إلى ابنة بلده ووطنه بأنها المرأة المثالية والزوجة الصالحة حقا وبحت عنها في بلده ووطنه .

لن توجد مشكلة عنوسة أبدا عندما يستغنى عنها نهائيا

# سافر مع...

## النسر العربي

### البطاقة الدولية

#### الطريقة المثلى لتوفير المال وتمادي المشاكل في الرحلات

لغرض من المعلومات أولا نشترك في عضوية النسر العربي الدولية يرجى ملء التسمية

أدناه وإرسالها بالبريد على العنوان الموضح بالاعلان

مع علامة على العري العربي

أرجو ان ترسلوا في مربي من المعلومات عن بطاقة النسر العربي الدولية

أرجو تسجيل عموما في النسر العربي الدولية - مرفق شيت كميالة مصرية

سجل - ١٢٠ دولارا أمريكيا أو ما يعادلها رسم ائتمان للسنة الأولى

الاسم \_\_\_\_\_

العنوان \_\_\_\_\_

رقم الهاتف \_\_\_\_\_ رقم التلكس \_\_\_\_\_

رقم جواز السفر \_\_\_\_\_ مكان الاصدار \_\_\_\_\_

تاريخ الميلاد \_\_\_\_\_ المهنة \_\_\_\_\_

تاريخ انتهاء الصلاحية \_\_\_\_\_ مكان الميلاد \_\_\_\_\_

● بطاقة النسر العربي الدولية تقدم للمسافرين العرب لجميع أنحاء العالم الطريقة المثلى التي تحصل عليهم أكثر راحة بتوفير الطمينة والأمان والخدمات الممتازة والاستثمار المائتة بالفنادق العالمية

● إن اشتراك العضوية السنوي ١٢٠ دولارا أمريكيا أو ما يعادلها بخصم مبدئيا يسيرا مقارنة بالخدمات العديدة الممتازة التي ستتمتع بها .

● حقة إلى أنه من غير المنطقي أن تدفع في رحلة واحدة من بطاقة النسر العربي الدولية

● احصل بطاقة النسر العربي الدولية ريثك في كل أسفارك لتحصل على هذه التسهيلات والخدمات المتميزة

● تخفيضات في أسعار الفنادق في كل أنحاء العالم تصل إلى ٥٠٪

● خدمات مجانية للقيام بجميع إجراءات الحجز في الفنادق

● امتيازات خاصة بخدمات الزوار وانتهاء جميع إجراءات التسجيل بالفندق في أسرع وقت

● تأمين الإقالة بالفندق لمدة ٤٨ ساعة

● تخفيضات في أسعار شركات تأجير السيارات العالمية

● التأمين ضد الحوادث والتأمين الطبي مجاناً

● التأمين ضد فقد الحظائير والنقد مجاناً

تجعل السفر أكثر سهولة!

النسر العربي الدولية

ص.ب. ٧٥٧٧٧ - جدة ٢١٥٧٢ - المملكة العربية السعودية

تليفون ٧٦٩٥٤٦٨ - ٧٦٩٥٤٦٩ - ٧٦٩٥٤٧٠ - فاكس ٧٦٩٥٤٦٨

اسماء الباخرة				
اسم الباخرة	قادمة من	تاريخ الوصول	تاريخ المغادرة	نوع البضاعة
كيسو مكارو KISO MARU	باجا	١٩٨٨/٤/٢٩	١٩٨٨/٤/٢٩	أرز
المجيد ALMAJEED	أفريكا	١٩٨٨/٤/٢٩	١٩٨٨/٤/٢٩	زيت
رواحا RUAHA	الصين	١٩٨٨/٤/٣٠	١٩٨٨/٤/٣٠	عامه
افير سبلندور EVER SPLENDOR	ميلو	١٩٨٨/٥/٢	١٩٨٨/٥/٢	خشب
ستيفان جي-٤٥ STEPHAN J-45	إيطاليا	١٩٨٨/٥/١١	١٩٨٨/٥/١١	تفاح
بلوهافن BLUE HEAVEN	إيطاليا	١٩٨٨/٥/١١	١٩٨٨/٥/١١	بوت
ستيفان كرادجا STEFAN KARADJA	ستافو	١٩٨٨/٥/١٤	١٩٨٨/٥/١٤	عامه
بلولانير BLUE LINER	كبر	١٩٨٨/٥/١٧	١٩٨٨/٥/١٧	بوت

مؤسسة يثرب للتوكيلات التجارية  
عن ارتفاع كفاءتها الفنية وأساليب عملها  
١٩٨٨/٥/١٧ - ١٩٨٨/٥/١٧

- ١- عبد الرحمن عبد الوهاب  
٢- عبد الرحمن عبد الوهاب  
٣- عبد الرحمن عبد الوهاب  
٤- عبد الرحمن عبد الوهاب  
٥- عبد الرحمن عبد الوهاب  
٦- عبد الرحمن عبد الوهاب  
٧- عبد الرحمن عبد الوهاب  
٨- عبد الرحمن عبد الوهاب  
٩- عبد الرحمن عبد الوهاب  
١٠- عبد الرحمن عبد الوهاب  
١١- عبد الرحمن عبد الوهاب  
١٢- عبد الرحمن عبد الوهاب  
١٣- عبد الرحمن عبد الوهاب  
١٤- عبد الرحمن عبد الوهاب

شركة الزاهد للتراكورات  
عن ارتفاع كفاءتها الفنية وأساليب عملها  
١٩٨٨/٥/١٧ - ١٩٨٨/٥/١٧

شركة ناصر المحمد المكيث وشركاه  
عن ارتفاع كفاءتها الفنية وأساليب عملها  
١٩٨٨/٥/١٧ - ١٩٨٨/٥/١٧

شركة ناصر المحمد المكيث وشركاه  
عن ارتفاع كفاءتها الفنية وأساليب عملها  
١٩٨٨/٥/١٧ - ١٩٨٨/٥/١٧

تعلن السيد نايه نايه محمد الاغا  
تعلن السيد نايه نايه محمد الاغا  
تعلن السيد نايه نايه محمد الاغا

تعلن السيد نايه نايه محمد الاغا  
تعلن السيد نايه نايه محمد الاغا  
تعلن السيد نايه نايه محمد الاغا

تعلن السيد نايه نايه محمد الاغا  
تعلن السيد نايه نايه محمد الاغا  
تعلن السيد نايه نايه محمد الاغا

تعلن السيد نايه نايه محمد الاغا  
تعلن السيد نايه نايه محمد الاغا  
تعلن السيد نايه نايه محمد الاغا

تعلن السيد نايه نايه محمد الاغا  
تعلن السيد نايه نايه محمد الاغا  
تعلن السيد نايه نايه محمد الاغا

تعلن السيد نايه نايه محمد الاغا  
تعلن السيد نايه نايه محمد الاغا  
تعلن السيد نايه نايه محمد الاغا

تعلن السيد نايه نايه محمد الاغا  
تعلن السيد نايه نايه محمد الاغا  
تعلن السيد نايه نايه محمد الاغا

تعلن السيد نايه نايه محمد الاغا  
تعلن السيد نايه نايه محمد الاغا  
تعلن السيد نايه نايه محمد الاغا

تعلن السيد نايه نايه محمد الاغا  
تعلن السيد نايه نايه محمد الاغا  
تعلن السيد نايه نايه محمد الاغا

تعلن السيد نايه نايه محمد الاغا  
تعلن السيد نايه نايه محمد الاغا  
تعلن السيد نايه نايه محمد الاغا

تعلن السيد نايه نايه محمد الاغا  
تعلن السيد نايه نايه محمد الاغا  
تعلن السيد نايه نايه محمد الاغا

تعلن السيد نايه نايه محمد الاغا  
تعلن السيد نايه نايه محمد الاغا  
تعلن السيد نايه نايه محمد الاغا



# أهل الفن

أهل الفن  
هتام عرب

## أهل الكلام

حيران في سفح الهرم  
جسمي بمصر ومهجتي  
اشكو البعاد مع السقم  
والروح في كف الحرم  
قد هبني بعد الذي  
نام وعيني لم تتم  
عبد الله الفيصل

## عبد المجيد عبدالله .. يغني لـ «بلقيته»

عقب تجاح الفنان الصوت الناجح عبد المجيد عبدالله في غناء إحدى أشهر أغاني الفنان أبو بكر بلقيش وهي أغنية (بذل حب معي) التي صاغ لحنها الفنان أبو بكر منذ زمن طويل قرر الفنان أبو بكر بلقيش بعض الأغاني الجديدة للفنان عبد المجيد لتكون من ضمن تعاونهما القادم وربما تكون من كلمات سمو الأمير محمد عبدالله الفيصل ويدير عبد المحسن وأبو أميم خلفي

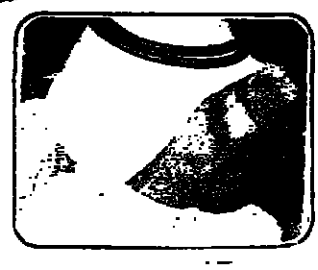


عبد المجيد عبدالله

## أحمد حريري وشاط مأموس

الاذاعي المعروف أحمد حريري يبذل نشاطا ملموسا خلال شهر رمضان المبارك الحالي لاظهار برنامجه الاذاعي (واحد من ثلاث) بالظهر الذي يؤكد ثقافته ونجاحه وذلك من خلال استضافته لعدد من الشخصيات البارزة وقد أثبت الحريري من خلال ذلك نجاح البرنامج والذي يتابعه الكثير من عشاق الاذاعة

الزميل أحمد حريري أكد أنه سيمضي أيضا لاستضافة عدد من الشخصيات البارزة التي لم يتم استضافتها في البرنامج من قبل للتتنوع في البرنامج واختلاف ضيوفه وهذا بلا شك سيساعد كثيرا في ظهور البرنامج بشكل أفضل وأجمل



أحمد حريري

## المدون والسعدان في «الأول تحول»



سعد خضر

يبدأ من المؤكد أن سعد خضر السعدون وعبد الله السعدان من أجل تصوير المسلسلة التليفزيونية الجديدة (الأول تحول) أخرج الأستاذ منذر النفوري بالاشتراك مع عدد من نجوم التمثيل المعروفين والجدد

## علي العلاوي : مخرج اذاعي يؤكد أستاذيته بأسلوبه المميز



يعتبر العمل الفني من أرق المهام الفنية التي يؤديها فئة المخرجين القادرين على الإبداع وتحويل النص إلى عمل فني متحرك يكسب الثقة أو لا يكسبها

ويبرز بين مخرجي الشباب المخرج الاذاعي السعودي علي العلاوي أحد القدرات الشابة التي اكتت من خلال احساسها بأهمية الدور الذي يؤديه بأسلوب مميز ليقت في موقع «الاستاذ» في عمله الفني

هو فنان مسموح، اذاعي في كل الأعمال التي يقوم بإخراجها اذاعيا، وتحمل للمستمع حقيقة احساسه الفني من خلال اختياره الجيدة للشخصيات، والمؤثرات التي يصنع من خلالها، الجملة المسموعة التي لا يمكن أن يفهمها إلا من تمكن قادر على كسب الثقة والاحساس

يقول في نفسه ونفس كافة العاملين معه في أي عمل فني مهما كان حجمه أو مدته الزمنية .. وكافة العاملين مع الفنان المخرج .. علي العلاوي، داخل اذاعة جدة بثنون على تفرده، وإبداعه في تقديم أي عمل فني يعكس جانباً هاماً من إيجابيته للدور الذي يؤديه .. وهو يفسو على نفسه وعلى العاملين معه من أجل إيصال حقيقة الاحساس إلى المستمع .. لأنه يدرك أهمية تلك الحفلة لدى المستمع الذي من أجله تتلصق كل لحظات التعب .. والعلاوي فارس من فرسان الإخراج الاذاعي الذي سيكون له شاكير فترقبوه

## محمد السراج يغني للاتحاد كلمات

## الأمير طلال بن منصور



محمد السراج

من المتوقع أن يقدم الفنان الاتحادي المعروف محمد السراج أغنية اتحادية جديدة كلمات سمو الأمير طلال بن منصور بمناسبة حصول نادي الاتحاد على كأس خادم الحرمين الشريفين ويقول مطلع الأغنية :

قدرة الله قوية  
والإتي غالي عليه  
قدرة الله قوية  
أول الناس نأخذ الكاس في كل لعبة  
واليوم نعيد الفرحة للناس في أهل لعبة  
فيها التفاني والاجتهاد فيها التناهي للاتحاد  
هذه عادتك يا إتي هذه عادتك  
عوض ما فلتك يا إتي هذه عادتك  
قدرة الله قوية  
وتجدر الإشارة إلى أن الفنان محمد السراج قد سبق وأن غنى للاتحاد أكثر من أغنية اتحادية من أبرزها أغنية (خمسين سنة يا إتي) وأغنية (يا إتي يا مدرسة) والفنان محمد السراج هو من الفنانين الأوائل الذين غنوا للاتحاد

## ثلاثون لوحة تشكيلية لرضوي في نادي الوحدة بمكة المكرمة



يستقبل المعرض زواره يومياً من الساعة ١٠ إلى ١ مساءً وسوف تستمر فعاليات حتى يوم الجمعة القادم ١٤٠٨/٩/٢٠

ويعتبر هذا المعرض الشخصي للفنان الرضوي في نادي الوحدة بمكة المكرمة من ضمن النشاط الثقافي الفني لنادي الوحدة خلال لياالي شهر رمضان المبارك

تحت رعاية معالي أمين العاصمة المقدسة الأستاذ فؤاد توفيق أقام الدكتور الفنان التشكيل عبد الحليم رضوي معرضه الشخصي (التناسخ والخسوف) وذلك على صالة نادي الوحدة الثقافي الاجتماعي الرياضي بمكة المكرمة حيث ضم ثلاثين لوحة تشكيلية تمثل جانباً من مدرسة الرضوي التشكيلية منها فلكلون شعبي

## فريد توفيق على المسرح



أنهى الممثل الكبير فريد شوقي كافة ارتباطاته الفنية من أجل التفرغ تماماً لتقديم مسرحية (الشاب لما يبلع) وهي من المسرحيات التي سبق وأن قدمها الفنان الراحل نجيب التريحي في الثلاثينات وهي من تأليف بديع خيري وسبقه بإخراجها على المسرح السيد راقي ويشارك في بطولة لها إلى جوار فريد شوقي كل من نجاح اللوجي وليلى علوي

## شقائى النعمان

## على مسرح الكويت

في السادس والعشرين من شهر ابريل الماضي قدم الفنان الكويتي السوري المعروف فريد لحام المعروف بشخصية (غوار) أول عروضه المسرحية من خلال فرقة المسرحية (فرقة مسرح تشرنوبل) مسرحية شقاقى النعمان وذلك على مسرح دولة الكويت الشقيقة .. والمسرحية

كتبها للمسرح الكاتب المعروف محمد الماغوط واشترك في بطولةها عدد من نجوم المسرح المعروفين في سوريا في مقدمتهم الفنانة سلمى المصري وسحر فوزي وعمر حجو وشاكير بريخان وعبد الوهاب الجراح .. والمسرحية تتألف من خمس فصولاً الإنسان العربي وتستعرض بعض مآله في تناول موضوعي اعتاد مسرح غوار تقديمه خلال أعماله المسرحية السليمة .. وتجدر الإشارة إلى أن رحلة مسرحية شقاقى النعمان سوف تواصل تحركها من الكويت إلى العديد من الدول العربية والأوروبية كتحريف بفن المسرح العربي الذي يقدمه عموم الإنسان العربي المشترك في المسرح الواحد

## ضمن فعاليات مهرجان ليالي رمضان المسابقة الزمنية لرسم الأطفال في الهواء الطلق

## أقيم مساء يوم الأحد الماضي ضمن فعاليات مهرجان ليالي رمضان الثقافية الذي افتتح الاسبوع الماضي المسابقة الزمنية لرسم الأطفال في الهواء الطلق

وتعتبر هذه الخطوة من الخطوات الهامة التي تقدمها جمعية الثقافة والفنون من أجل تكوين الحس الفني الجيد لدى الأطفال في سن مبكرة

وقد تابع الفنان الدكتور عبد الحليم رضوي مدير فرع الجمعية سير المسابقة وقد كان لتفاعل الأطفال وحسن إقبالهم أثره الكبير في تفسياتهم لتعريفهم

## عاطف السراج

## مطرب جديد من عائلة السراج

برز مؤخراً في حفل افتتاح مهرجان ليالي رمضان التراثية الثقافية الطفل (عاطف نجيب السراج) تَجَلِّ للملحن المعروف الأستاذ نجيب السراج حيث شارك مع أطفال المدرسة النموذجية الابتدائية بجدة تقديم نشيد افتتاح المهرجان وقدم بصوته وصلة غنائية حازت على إعجاب حلوة صوته الذي يذكركنا بتخطوات البداية لعلمه الفنان محمد السراج والصوت عاطف كسب الثقة أمام الجمهور وأمام الميكروفون ويتوقع له مستقبل كبير إذا وجد الاهتمام من والده الفنان نجيب السراج الذي قدم للساحة الفنية أكثر من صوت غنائي فأصبح في مقتنعتهم شقيقه الفنان محمد السراج والفنان عبد المجيد عبدالله وغيرهما

وقد اشترك في المسابقة أكثر من (١٢٠) طفلاً وطفلة وذلك لرسم موضوع يمثل التعبير عن الصادات الاجتماعية في شهر رمضان مدفع الأطفال أو ملوحة الإفطار أو اسواق رمضان أو الصيد في البحر أو الإفطار على البحر الخ حيث استخدم الأطفال الألوان المائية والشعيرية في رسم اللوحات على قطع من الورق وقد استمرت المسابقة لمدة ساعتين ثم جمعت اللوحات التي رسمها الأطفال من قبل لجنة التحكيم المكونة من يوسف جها، حسن عبد المجيد، منور ازري، رضا وارس، خالد قارون، مروان رضوي وجميعهم فنانون تشكيليون

هذا وقد اعتمدت اللجنة على تحديد الفنانين على المعايير التالية :  
- قوة التعبير وتنوع العناصر  
- استغلال الألوان وتوافقها بشكل جيد

## نجيب السراج

## ومشاركة مهرجان

## ليالي رمضان



نجيب السراج

بمناسبة افتتاح مهرجان ليالي رمضان الذي افتتح الاسبوع الماضي تحت رعاية معالي أمين مدينة جدة الملك الدكتور خالد عبد الغني، كان للفنان الملحن التشبيطي نجيب السراج مشاركة أكثر من رائعة من خلال تقديمه لجمعية من براعم مدرسة النموذجية الابتدائية بجدة وهم يقدمون عدداً من الأناشيد التي كتب كلماتها وألحنها الفنان نجيب منها نشيد مدرسة النموذجية ونشيد أرض الوطن ونشيد افتتاح مهرجان ليالي رمضان والذي تقول كلماته :

أهلا بكم أهلا بكم  
أهلا بكم أهلا بكم  
في ليالي رمضان  
في افتتاح المهرجان  
مهرجان تراثنا الشعبي  
في الليالي الحلوة ديه  
أهلا أهلا  
أهلا أهلا بكم  
في تجمع الأخوان

أدب وشعر وفن كمال  
هذا تراث عهد الأجداد  
ماضي وحاضر لبلدنا ديه  
أهلا أهلا  
أهلا أهلا بكم  
هذا وتجدر الإشارة إلى أن هذه الأناشيد من الحان الفنان نجيب وقد شارك في أدائها ابنة الطفل (عاطف) الذي يتتبع بصوت عذب



## ولي كلمة

ليس بالضرورة أن يكون كل ملم بأي مجال ثقافي أو فني هو أديب أو فنان يمارس هذا النشاط كمهنة أو منتج يواصل عطائه الثقافي أو الفني كأي فنان يتمتع بهذا المجال .. إنما الإلمام هو التعرف على جانب من جوانب العطاء الفني من خلال الاحساس به والوقوف على مصداقية ذلك الاحساس بالاعتبار السليم والقريب من الواقع

وتكوين الاحساس أو الإدراك الفني لدى الموقمين بأي جانب فني يأتي في كثير من الأحيان في سن مبكرة في مرحلة الطفولة .. وذلك لأن الطفل في هذه السن يجد القدرة على الاستيعاب والحفظ عن أي سن آخر

ولقد لست أهمية هذه الخطوة من خلال المسابقة الزمنية لرسم الأطفال التي اقامتها جمعية الثقافة والفنون ضمن فعاليات مهرجان ليالي رمضان التراثية الثقافية في الهواء الطلق .. حينما اقيمت هذه المسابقة لإعطاء الطفل حرية التعبير باللون والريشة لكي يقدم بصديق حقيقة ميوله ومدى قدرته على التعبير وتنوع عناصر الموضوع الذي يرسمه أو طريقة استغلال الألوان وتوافقها أو اللوحة التي يرسمها .. وقد تابعت بإعجاب كبير ذلك الدور الذي يؤديه الفنان الكبير الدكتور عبد الحليم رضوي وهو ينتقل بين الأطفال ويوجه في هذا ويشجع الآخر ويوجه ذلك الجنيل الذي الحريص على ذلك الجيل الذي يجب أن تتوغل لديه عناصر الاحساس بالقيمة الفنية والجمالية في أي عمل فني لأنه ليس من الضروري أن يصبح كل من استمدت اللون الجيد أو المضمون المميز في لوحه فنانا تشكيليا .. بقدر الحرص على أن يستفيد ذلك الجيل من الجوانب الجمالية في التعبير حتى في اختيار ديكور منزله أو مكتبه أو حتى في اختيار تناسق ألوان ملابسه .. إن خطوط اعداده القادم من الأيام هو بدون شك جيل يجب أن يكون ملما بكل جوانب التعبير الثقافي والفني .. وإبني بهذه المناسبة أبارك لجمعية الثقافة والفنون بجدة وللدكتور عبد الحليم رضوي هذه الخطوة الجديرة بالاحترام والتي تضاف إلى بقية الخطوات الكبيرة لرسالتهم الثقافية والفنية الكبيرة .. والله تعالى الموفق

## سيوف النصر

كلمات : ابراهيم خلفي  
لحن وغناء : محمد عبده

فهد ... فهد ... يا رمزنا يا لباد  
فهد ... فهد ... يا رمزنا يا لباد  
سروا على خير .. يا سيوف النصر  
نأبوا بالسلام .. بعناية القدر  
لا تقبلوا الضيم ... حاربوا القدر  
يا جند الإسلام .. راعي الذمم  
القلاد الطافي ... فهد  
بعناية القدر فهد  
شعبي معه سايرون .. في السرو والظاهر  
فهد ... فهد  
كلنا بالحب شعبك .. لك جنود .. وأمرنا يا فهد .. نوفي العهود  
واجب الدين يأمرنا على بذل الجهود  
ومن متى بالدين .. في الدنيا يسود  
فهد ... فهد

## تدلين / مؤسسة محمد بن لادن

عن تعقيب مكنولها الآتية أسمائهم بعد وهم :

- ١- شهاب محمد محمد حسن مصرى
- ٢- مصطفى محمد تافكجو تركي
- ٣- مصطفى علي يومالك
- ٤- فهد محمد أمين فليبي

ويظهر الشكر لـ

## الأمير فيصل بن فهد يفتتح المعرض الثامن للفن السعودي



الرياض واس  
افتتح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب في صالة الفنون التشكيلية بمجمع العاصمة النموذجي بفريقين ساهم أسس المعرض الثامن للفن السعودي المحاصر الذي أقامته الإدارة العامة للشعاعات الثقافية برئاسة  
ويعد من أقص سموه الشريفة أدياناً بالافتتاح  
المعرض قام بجولة على محتوياته استمع خلالها  
أن شراح الأعمال المشتركة في المعرض  
وعبر سموه في تصريح صحفي عقب الجولة  
عن سرور ما تشاهده في معرض هذا العام وكل  
عالم وقال سموه أننا نجد كل عام الاهتمام  
التكامل من قبل الفنانين السعوديين بتضاعف كما  
أن العدد يتضاعف والشوعية تتطور نحو  
الأصل  
وأوضح سموه أنه تتوالي للفنان السعودي كل  
العرض والافتتاحات حتى يخرج من ذاته  
وأنه سموه أن الملكة بتراتها وتاريخها

## الأمير عبد الله الفيصل يستقبل أبطال الخليج



الأمير عبد الله الفيصل في لحظة تذكارية مع أبطال الخليج

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل رائد الرياضة أبطال الخليج لكرة اليد وكرة الطائرة وذلك بمناسبة حصول الأهل على بطولتي الخليج الطائرة واليد وقد تقبل سموه الكريم بتوجيه وإسداء نصائحه الإبرية لأبطاله الذين ساعدوا بهذه اللغة الكريمة من سموه الكريم  
والجدير بالذكر أن الأهل حقق بطولات الدوري والكأس والخليج في الكرة الطائرة وحقق بطولة الكأس والخليج في اليد



«صفحات يومياً مجاناً داخل العدد»

# البلاد والرياضة



## في اجتماع اتحاد كرة اليد :

## استمرار الدوري المشترك الموسم القادم وعودة الممتاز ١٤١٠ هـ ودوري للشباب



د. عبد العزيز

مدير لكل نادي  
كما وافق الاتحاد على زيادة عدد البطولات المصروفة للنادية في الموسم القادم لدخول الصالات وإحالة طلب الاندية بعدم إقامة مباريات كأس الاتحاد في منتصف الأسبوع إلى لجنة المسابقات بالاتحاد لدراسة وكذلك طلب الاندية بعمل قرعة عامة لدور الـ ١٦ مسابقة كأس الاتحاد لدراسة أيضاً بحيث تكون الفرق التي حققت المراكز الفريدة في موسم

الرياض ١٠ س  
وافق الاتحاد السعودي لكرة اليد على استمرار الدوري المشترك لموسم آخر على أن يعود لنظامه السابق الممتاز - الأول اعتباراً من موسم ١٤١٠ هـ وذلك بناء على رغبة معظم الاندية التي شاركت في ندوة الاتحاد التي عقدت يوم الأربعاء الماضي  
وأوضح سكرتير عام الاتحاد الأستاذ عبد العزيز محمد الرشيد أن الاتحاد وافق في اجتماعه الذي عقده برئاسة المقدم عبد الرحمن الفدا نائب رئيس الاتحاد وافق على تنظيم دوري للشباب يشترك فيه ستة اندية وذلك بدءاً من موسم ١٤١٠ هـ... كما قرر إقامة جميع مباريات الدوري المشترك للموسم القادم على صالات الرئاسة العامة لرعاية الشباب. وقال الرشيد أن الاتحاد رفع للجنة العامة لرعاية الشباب طلب الاندية زيادة المجموعات دوري المناطق لتكثيف النشاط فيها وكذلك السماح بالتحالف مع أكثر من

## ليلة الوفاء الاتفاقية :

## حظيت بحضور مميز شعاره التمسكون الدوسري .. الشكر لكل من ساندنا



فيصل الزهراني شهادة تقدير للزهراني

تلقى الزميل فيصل الزهراني شهادة تقدير من نادي الاتفاق نظراً لما قدمه من جهد في بطولة مجلس التعاون السادسة التي حقق الاتفاق بطولتها.

الزملاء الصحفيين والاعلاميين حيث قدم الشكر لرئيس واعضاء ادارة الاتفاق على هذه المبادرة تجاه الزملاء الذين قاموا بواجبهم .. وأشاد (ابوخالد) بالمستوى الذي يقدمه الاتفاق في مشاركاته الخارجية والبطولات المميزة التي يحققها وتمنى له التوفيق في مشاركاته القادمة  
قام الأستاذ عبد العزيز الدوسري واعضاء مجلس الادارة الأستاذ صالح المطوع نائب الرئيس ويوسف السيد وجميع الدوسري بتقديم شهادات التقدير للأستاذ صالح الراشد ومحمد الزروق وصديق جمال الليل وعبد الله العدوان ويوسف شريده من التلفزيون والزملاء مندوبي الصحافة المحلية .



صالح الراشد

والاستمرار في الوصول للأفضل والانتقاد ينهبنا إلى الأخطاء ونحاول تلاشيها وذكر الدوسري أن صحافتنا الرياضية قامت بتغطية أخبار الفريق خلال البطولة ولكن من الحق أن نقول أن تلك التغطيات كانت بنسب متفاوتة حتى لا نهم حق تلك الصحف التي ركزت على تغطيتها .

وأشار رئيس الاتفاق بأن البطولة التي حققها الاتفاق مسجلة باسم الكرة السعودية وهذا الذي جعله دائماً نصب أعيننا في مشاركاتها الخارجية فتعطي الوطن شرف يتناهى كل نادٍ والحمد لله حظي الاتفاق بهذا الشرف مراراً عديده وكان عند حسن الظن .. وأرجو أن يستمر هذا الشرف في مشاركاتها القادمة ..

وتوجه الدوسري بالشكر لجهود التي تبذلها حكومتنا الرشيدة لخدمة الشباب وتمويه وتطويره .. وبتمنياته دافعة من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وتمنى أن يستمر التفوق للرياضة وللاندية السعودية خلال مشاركاتها الخارجية وفي ختام حديثه أكد بأن المهمة مشتركة بين الجهات المسؤولة برعاية الشباب والاندية لتتميم مهام الرياضيين وكبر شكره وتقديره للحضور .

البلوشي يتحدث  
تحدث الزميل حسين البلوشي مندوب جريدة الرياض وأشار إلى ما سبق أن بحث في اجتماع صحفي المنطقة مع مدير مكتب رعاية الشباب بالشرقية حول تدوير الخلافات بين الزملاء خاصة في مثل هذه الأيام المباركة .

صديق يكر بالنيابة

ثم تقدم الزميل صديق جمال الليل الرياضي المعروف والى كلمة نيابة عن



عبد العزيز الدوسري

كتب / فيصل الزهراني  
في يوم الوفاء قدم الاتفاقيين شكرهم لجميع من أزرهم وساندتهم خلال البطولة الخليجية السادسة للاندية أبطال الدوري بول مجلس التعاون وكانت تلك المبادرة من ادارة الاتفاق متوقعة حيث ان الاتفاقيين يحملون الوفاء والمودة لكل من يبادلهم التعاون ويصدقهم القول .

تأنيد متاوير الذهب يتحدث

بعد ان تناول الحضور مائدة الافطار التي اقيمت على شرفهم وكان في مقدمة الحضور الأستاذ صالح محمد الراشد مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالشرقية والأستاذ محمد عبد الرحمن الزروق مدير الشؤون الرياضية بالمكتب والأستاذ عبد الله العدوان مدير وكالة الأنباء السعودية بالشرقية والزملاء مندوبي الصحافة الرياضية بالشرقية .  
ارتحل الأستاذ عبد العزيز الدوسري كلمة شكر فيها مدير مكتب رعاية الشباب بالشرقية بالدور الكبير الذي يقدمه للاندية المنطقة بما فيها الاتفاق وقال الدوسري بالرغم من قصر المدة التي تعاملنا فيها مع الأستاذ الراشد إلا أننا وجدنا تعاوناً كبيراً من ابوصممد وكان لاهتمامه وتعاونه دور كبير في تذليل العديد من العقبات التي اعترضتنا كما أشاد رئيس نادي الاتفاق بالأستاذ محمد الزروق وبالجهد الذي يبذلها لإبراز الرياضة بالمنطقة الشرقية من خلال الاندية التابعة للمكتب وجاء الدور لتقديم الشكر لرجال الصحافة والاعلام حيث قال الأستاذ عبد العزيز الدوسري أنني نيابة عن زملائي أعضاء مجلس الإدارة وجميع مندوبي النادي أقدم بالشكر لجميع الصحفيين سواء الذين اشادوا بالاتفاق أو الذين انتقدوه .. فالإشادة تدفعنا لبذل المزيد من الجهد

## جودتها أضعاف ثمنها .. وهذا سر .. سامسونج



سامسونج SEW 404

سامسونج SEW 255 D

لك ولزمن

شركة الرزوق والمتبولى سامسونج SAMSUNG  
جدة ١٤١١١ - مكة ٥٧٣٦٤٢٠ - الرياض ٥١٣٢٨٠ - المدينة ٨١٢١٣١٠ - خميس مشيط - تبوك



# لقاء بطلي الدوري والكأس تحت مسمى كأس الرئيس العام

## اشتقنا على داوود والرمضان لم نسمع صوته في نهائي الكأس



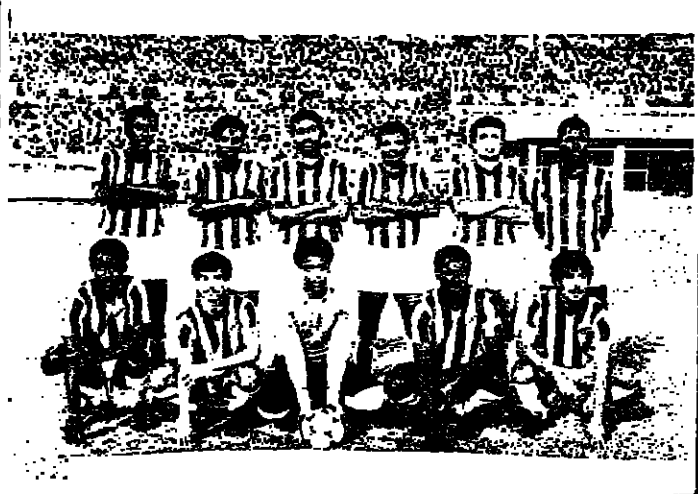
الهلال



محمد رمضان



علي داود



الاتحاد

### محمد البكر

### في استراحة صائم



### أعدّها اليوم : يوسف كامل

فقلته للجمهور وبيت سبب هذا الخلط غير المقصود .  
■ شكرا ( ليا تريج ) على هذه المحطات الممتعة ؟  
■ شكرا لكم وأرجو أن تنقل تحياتي الى رأسهم الزميل الكبير الأستاذ عمر مخاشن وأن تشكره على نجاح البلاد الرياضية والذي هو نجاح كبير للصحافة الرياضية في بلادنا .  
■ البطاقة الشخصية للأستاذ محمد البكر ؟  
■ الاسم : محمد علي البكر  
■ العمر : ٢٢ سنة ( ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٦ م ) .  
■ العمل : إدارة بلدية الخبر  
■ متزوج ومنذ أيام رزق بأول مولودة وهي أريج .. ميراث ..  
■ يبدأ التطبيق منذ العام ١٣٩٩ ( ١٩٧٩ م ) .. وأول مرة يطلق فيها بصفة رسمية هو عام ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م .  
■ أول مباراة محلية - تلفزيونية : عشر دقائق من مباراة الاتفاق والنهضة وكأس العام الماضي .  
■ الخبرة بين إيطاليا والأرجنتين في زيورخ بسويسرا ١٩٨٤ .  
■ أول مباراة في بطولة عربية : نهائي كأس الأندية العربية بين الاتحاد السعودي والرياح العراقي .

## تكريم الاتفاق واجب وطني .. الجهود الرائعة وراء نجاح دورات القادسية

الخبر .. وقربها لأشقائنا أبناء الخليج دمج الهجة جعلها متشابهة وهذا التوافق يجمع بيني وبين الأستاذ الحريان والكثير من مثلي الخليج الأشقاء .. ولكن أرى بأن لي طريقي الخاصة كما للأستاذ الحريان طريقته الخاصة .  
■ وليك في الصحافة الرياضية عقدا ؟  
■ لا بد من حيادها .. وحيادها التام حتى تؤدي رسالتها على نحو أفضل والمستقبل الرياضي أفضل .. وعلى مستوى الأخير فهي جيدة ومتابعة .  
■ وليك في البرنامج الرياضي في التلفزيون السعودي ؟  
■ ليس هو كل طموحنا .. واعتقد بأن هناك الكثير مما زال ينقص هذا البرنامج .  
■ موقف محرر أثناء تعليق لحدثي المباريات ؟  
■ كنت أعلق على مباراة تشيل وكولومبيا في كأس أمريكا الجنوبية وقد وصلنا التلكس معاكس لشعار الفريقين فيديا التطبيق على أن تشيل هي كولومبيا وكولومبيا هي تشيل .. ولكن بعد عشر دقائق وصلنا تلكس يصحح الخطأ



يقولون عنك أنك تقلد خالد الحريان .. فمباريك .. أشكر على هذا السؤال .. فانا ابن

- الأستاذ مؤيد البديري من العراق الشقيق
- ماهي احسن مباراة عقلت عليها ؟
- القادسية مع الزملاء وكانت نتيجتها ١/١
- أسوأ مباراة عقلت عليها ؟
- هي أول مباراة أعلق عليها وكانت بين القادسية والهلال .. وفازت القادسية ١/٢ وكنت فيها قدساويا ولم أتمكن من حبس مشاعري وعاطفتي نحو فريقتي وهذا اعتبره خطأ .. ولم أكرهه والحمد لله لاني تعلمت منه أن أعلق لأيد وأن يكون حياديا .. حياديا ..
- احسن مدافع : صالح النخبة
- احسن لاعب وسط : صالح خليفة وفهد الهريفي
- احسن مهاجم : يوسف جازع
- كم تعطي هؤلاء الحكام من لدرجة ( الدرجة من عشرة ) ؟
- عباد الناصر : ٧
- ابراهيم الدمشق : ٦
- عمر المهنّا : ٨
- محمد الفودة : ٦
- محمد الشريف والحيميدي : ٥ لكل منهما
- من هو احسن معلق كرة عربي ؟

التفرقة باللجنة والفريق واللأعين .. وخاصة المفسرين .. تمكن مشاهدة المباراة من غير القادرين على الذهاب للملعب بشئ طريفهم .. وايضا فرصة لمعالي الكرة .  
■ ماذا تقول لمن ينتقدك ؟  
■ وللذين ينتقدك ؟  
■ الانتقاد البناء .. للصالح العام .. ولأخطاء ارتكباها فعلا هذا مايسعدني بل ويشدمني .. أما النقد لأجل النقد والسلام بدون ( مفهومية ) من المنتقد والذي يقصد به التجريح فقط فهذا ليس نقدا .. بل شتمية .. مهذبة .. وغير مؤذية ..  
■ اما من يشدوني .. فانا اشكرهم .. ولكن عليهم أيضا أن يكون مدحهم فيه نقد .. فهم بذلك يخدموني أكثر .  
■ من هو جمهورك ؟  
■ كل من يقول لي أو عنى كلمة حق .. واحب أن أقول بأن شريكة عمري ( أم أريج ) دائما وبعد كل مباراة أعلق عليها .. فتدق لي أخطائي ومخاسني .. وكثيرا ماأعمل برأيها .. لشعوري بأهمية رأيها وصدقها .. ولاني لازم أسمع الكلام " .  
■ مبارك في مباراتي البطولة بين صالحي الدوري والكأس ؟  
■ فكرة رائعة ولكنها ستدخل في رفع مستوى اللعبة وايضا ستساهم في مسيرة الاتحاد العربي لكرة القدم ورفع مستوى اللعبة عربيا .. وبالتالى فأرد لو يكون مسمى المباراتين هو كأس الرئيس العام لجهودهم الرائعة على كل المستويات المحلية والعربية والعالمية في سبيل اللعبة .. والرياضة عامة .  
■ من هم الاحسن والافضل في الموسم المنصرم ؟  
■ احسن فريق : الاتحاد .  
■ احسن حكم : عمر مهنّا .  
■ احسن لاعب : صالح خليفة .  
■ احسن حارس مرمى : مبارك الدوسري .

محمد البكر .. صاحب صوت مميز ولون جديد في التعليق الكروي .. دخل القلوب بسرعة .. بسلاسة لفظه .. وحلاوة تعبيره .. وقوة انفعاله .. وزخم معلوماته .. فاجبه الناس .. وأصبح واحدا من نجوم كل مباراة يعلق عليها ولهذا استضافناه .. بعيدا عن الميكروفون .. ولكنه بخفة دمه .. وسعة اطلاعه .. حول لقائنا .. الى ركض في طول الورقة وعرضها .. وقام وجلس .. وضحك وغضب .. وفي آخر المطاف قال ( محمد البكر يحييكم .. ولى .. مهلا .. فنحن لم نلتق بعد ياأبا أريج .. فدعنا نبدأ من الأول .. مع الصافرة .. اسف مع السؤال الأول :  
■ برناميجك اليومي في رمضان ؟  
■ قرر قيايما صلحا أذهب لمعالي .. البكر موفت في بلدية الخبر .. .  
■ وبعد عودتي للمنزل اصل صلاة العصر ومن ثم أذهب لمقر القادسية للاعداد في برنامج ما بعد الاطار .. وأعيد عند الاطار وبعدما اجلس مع ام اريج وأريج وبعد صلاة العشاء أتوجه للقادسية لمشاهدة برامج القادسية في رمضان وقبل السجود بقليل أذهب للتحقق .. أي أعزم في السجود عند أحد الاصفااء حيث يقيم بطريقة دورية .. كل ليلة في بيت أحد الاصفااء وعند الفجر اصل الفجر واتم .  
■ ميراثك نجاح دورة القادسية الثالثة ؟  
■ انه مبارك فيكم .. واجب أن أقول أن الجهود الرائعة والمبدولة من الرجال المخلصين وراء نجاح هذه الدورات فهناك العديد من الجود المجهولين الذين يجب ان نشد على ايديهم في نجاح الدورات .. وهذه الدورة جاءت تويجا راعيا لجهود الإدارة الجديدة برئاسة الأستاذ فهد الهزاع والسادة أعضاء مجلس الإدارة .  
■ تكريم الاتفاق من قبل نادي ومسؤولي القادسية خطوة موفقة للشمع وإثبات أن لا خلافت بين ادارتي الفريقين كمايشاع ؟  
■ مايشاع خطأ .. فنحن أبناء بلد واحد .. والاتفاق حقق بطولة باسم الملكة ولكل مواطنهم ففكرهم واجب .. وواجب

## اختتام دورة القدم بالنجوم وتنس الطاولة بالصواب

### الشرق .. الحمراء .. المغامرون .. الهلال يصلون

### دور الأربعة فسنسي دورة الروضة

كتب - صالح الدويسان  
اختتمت مساء يوم امس الاول دورة الناشئين لكرة القدم والتي ينظمها نادي النجوم وجاءت نتائجها على النحو التالي :  
النجوم بطل الدورة وحصل على كأس البطولة والاميداليات الذهبية .  
الخليج الثاني وحصل على الميداليات الفضية .  
السلام الثالث وحصل على الميداليات البرونزية .  
كأس الفريق المثالي لفريق الترحيب .  
كأس هدف الدورة وحصل عليه لاعب النجوم صالح القمبر برصيد ٦ اهداف .  
كأس احسن حارس لرائد المؤمن من الاستقلال .  
كأس احسن لاعب لخصياء البقل من الاستقلال .  
● دورات الصواب  
وفي نادي الصواب اختتمت دورة تنس الطاولة المفتوحة للأشبال والأولى وجاءت النتائج كالتالي :

## نجاح متواصل لدورة الامانة على ملعب الصايغ جماهير كبيرة والنعيم يشرف الختام

الرياض / عبد الجيد العمري	وكالة التعمير والمشاريع - الجنوب
تواصل دورة امانة مدينة الرياض التنشيطية لكرة القدم لفعاليتها ونشاطاتها على ملعب الصايغ بالرياض والتي تقام للعام الخامس على التوالي خلال شهر رمضان ويشرف على هذه الدورة م : عمر بن عبد الملك آل الشيخ رئيس بلدية الشمال وتضم اللجنة الفنية عددا من العاملين بامانة مدينة الرياض والشباب الفرعية وهم محمد السويلم ومزيّد السميّان ومحمد الخويطر وسليمان الزاين ولجنة تحكيم معتمدة من مكتب الرعاية بالنطقة الوسطى بإشراف عبد الكريم النعشم وعبد العزيز السائلة وقد تأهل من المجموعة الأولى للدور النهائية فريق وزارة الشؤون البلدية البطل السابق وبلدية الشمال المنطقة لهذه الدورة كما تأهل فريق الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس وبلدية المثل وستزال المجموعة الثالثة مجهزة لتساوي معظم الفرق بالنطاق وكانت نتائج المباريات السابقة كالتالي :	الشمال : مفتوحة ١٣/٢٢ الوزارة : مصلحة المياه ١/٢ المثل : صحة البيئة ٣/٣ الحدائق : م. الشايغ ١/١ الشمال : وكالة التعمير والمشاريع

## فريق مكلارين يفوز ويحتل المركز الثاني بطولة سان مارينو للجائزة الكبرى

ساعة و ٢٣ دقيقة و ١١.٦٦٥ ثانية بمعدل سرعة ١٣.١٥٥ ثانية متشكشا بالمكن الأول على مستوى العالم بخمسة عشر نقطة متقدما على سينا الذي يبلغ رصيده تسع نقاط .  
وقد حافظ سينا على تقدمه عبر الدورات الستين على حلبة السباق التي تمتد ٥.٠٠٥ كيلو متر أمام ١٥٠ ألف من مشجعي السباق .

## الطائف تشهد مهرجان عكاظ الرياضي علي مدينة الملك فهد الرياضية



● محمد السويد  
الشباب  
على استضافة مدينة الملك فهد الرياضية بالحيوية .  
هذا المهرجان الرياضي الكبير والذي سيشتمل على برامج رياضية متعددة .  
وسيكون من أبرز هذه البرامج



● يوسف الثنيان  
وياسم ابو داود ومروان بصاص وأمين داود .  
حيث قدموا استعراضا رياضيا مع لاعبي عكاظ نال استحسان جمهور الطائف الذي حرص على حضور مهرجان عكاظ الرياضي .  
لهذا سيكون جمهور الطائف الرياضي على موعد مساء يوم الخميس القادم ١٤/٨/١٩ هـ .  
بعد صدور موافقة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية



● حسين البيش  
وياسم ابو داود ومروان بصاص وأمين داود .  
حيث قدموا استعراضا رياضيا مع لاعبي عكاظ نال استحسان جمهور الطائف الذي حرص على حضور مهرجان عكاظ الرياضي .  
لهذا سيكون جمهور الطائف الرياضي على موعد مساء يوم الخميس القادم ١٤/٨/١٩ هـ .  
بعد صدور موافقة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية



● حسين البيش  
وياسم ابو داود ومروان بصاص وأمين داود .  
حيث قدموا استعراضا رياضيا مع لاعبي عكاظ نال استحسان جمهور الطائف الذي حرص على حضور مهرجان عكاظ الرياضي .  
لهذا سيكون جمهور الطائف الرياضي على موعد مساء يوم الخميس القادم ١٤/٨/١٩ هـ .  
بعد صدور موافقة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية



● حسين البيش  
وياسم ابو داود ومروان بصاص وأمين داود .  
حيث قدموا استعراضا رياضيا مع لاعبي عكاظ نال استحسان جمهور الطائف الذي حرص على حضور مهرجان عكاظ الرياضي .  
لهذا سيكون جمهور الطائف الرياضي على موعد مساء يوم الخميس القادم ١٤/٨/١٩ هـ .  
بعد صدور موافقة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية



● حسين البيش  
وياسم ابو داود ومروان بصاص وأمين داود .  
حيث قدموا استعراضا رياضيا مع لاعبي عكاظ نال استحسان جمهور الطائف الذي حرص على حضور مهرجان عكاظ الرياضي .  
لهذا سيكون جمهور الطائف الرياضي على موعد مساء يوم الخميس القادم ١٤/٨/١٩ هـ .  
بعد صدور موافقة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية

## النجاوي يرضى نهائى دورة بتسرومين الرضائية هل تحقق فرق بترومين كأس القدم للمرة الثالثة ؟



● م. حسين لنجاوي  
الشوطين المباراة النهائية لشد الحبل . هذا وقد أسفرت نتائج المباريات على النحو التالي :  
كرة الطائرة : المركز الاول - بترومين .  
جث .  
تنس الطاولة : المركز الاول بترومين .  
خدمات بترومين .  
التنس الارضى : المركز الاول خدمات بترومين .

تحت رعاية سعادة المهندس / حسين عبد الله لنجاوي رئيس خدمات بترومين تفتتح مساء اليوم الاربعة دورة بترومين الرضائية لهذا العام . حيث سيلتقى في نهائى مباراة كرة القدم فريقا بترومين ومصفاة جدة في لقاء يتسم عادة بالندية والاثارة لما يضمه الفريقان من عناصر جيدة من اللاعبين امثال : عبد الله فوال - علي عسوش - عبد الله الريصي - جمال فرحان - حلال شبل - زهير تفتن - بكر ملاوي - كمال حمادي .  
ولعل فرصة بترومين للفوز بالكأس اكبر حيث ان التعادل او الفوز يكفي فقط بينما يتحتم على مصفاة جدة الفوز لتحقيق البطولة . هذا وقد التقيا الفريقان في العام الماضي على النهائي واستطاعت خدمات بترومين الفوز بهدفين مقابل لا شيء تولى سيحافظ لاعبو بترومين على الكأس لم تحدث المفاجأة وتغلب المصفاة به . ومن ناحية اخرى ستقام بين



● حسن جاد

## «دورة الفبال تواصل النجاح وتحظى بحضور جماهيري



● احمد رائف  
تعادل السالية على السروات تعادل فوز طيب بـ ١ على الحد صفر ١  
فوز العباس على الشباب ٢ - صفر  
وقد شارك في تحكيم المباريات عدد من الحكام بـ مكتب رعاية الشباب بانها ومنهم عبدالرحمن الحرقان احمد رائف تركي مشوي صرح بذلك رئيس اللجنة المنظمة يحيى على عسري

كتب احمد ناصر عسري الدورات الرضائية في منطقة عسري تحظى باهتمام الشباب بالمنطقة ومن اهم هذه الدورات دورة الفبال الرضائية التي انطلقت مع بداية هذا الشهر الكريم حيث بلغ عدد الفرق المشاركة بها ١٥ فريقا قسمت الى ثلاث مجموعات تلعب بطريقة الدوري من دور واحد يصعد الاول والثاني من مجموعة ثم يعمل دوري على مجموعتين يلتقي الاول من المجموعة ١ مع المجموعة ب على المركز الاول والثاني مع الثاني على المركز الثالث والرابع كما يلعب سباق مرثون مسفر مسافته ٣ كم وقد وصل عدد المتسابقين الى حد الان ١١٠ لاعبين كما ان هناك مسابقة ثقافية ودينية ومسابقة ضد الحبل ومن أبرز فوز الرشيد بـ ١ على التراجي ٢ فوز عسري على الخضمان ١ - صفر

جميع البطولات ثم لم تسال نفسك كيف خرج فريق هجر من البطولة ومن اي فريق .  
لانريد ان نظم فريق او نتعدى عليه بسبب لاعبي من لاعبي .  
وعموما من اراد ان يعرف ويتأكد بنفسه فيسأل ويشاهد شريط البطولة بالفيديو .  
وكما قلت في بداية الحديث نرجو من الصحافة نشر الاخبار بعد التأكيد من صحتها من خلال اتحاد اللعبة كي لا ننظم فريق مثل فريق الهلال قبل فريق المعيد ، او نتعدى عليهم او على مدربيهم او لاعبيهم .  
فريق معهد العاصمة النموذجي للكراتيه

● سوسن والبرقان وغيرهم اصحاب نجوم الكرة بقيادة النعية انشاء مهرجان الشعلة منحوم وسلم النجومية من يدري علشان خاطر المدرب خاصة بعد اعتذار النجوم المعروفين وسلامكم .  
« الخبيص »

## ردا على مذكره القحطاني فريق كاراتيه معهد العاصمة النموذجي يعقب

احمد امام والاستاذ صالح الزهراني والاستاذ صالح العريضي والاستاذ عبد المنعم بشيشي والاستاذ حسن جاد وكلهم مشهود لهم بنزاهتهم وحرصهم على المصلحة العامة .  
● هل استحق معهد العاصمة البطولة عن جدارة ؟  
● هل الحظ الذي خدمه بالإضافة الى التحكيم ؟ هل هذا اعتقادك ؟  
فريق يحقق المركز الاول كاتا جماعي ، المركز الاول قتال جماعي ولاعبه يحققون المراكز الاولى في اربعة اوزان من سبعة الالعب فخرى فوق (٨٠) مركز اول ، الالعب ابراهيم الدوسري تحت (٧٥) مركز اول ، عبدالرحمن الدوسري تحت (٧٠) مركز اول ، هتان باطرق تحت (٦٥) مركز اول وكذلك المركز الثالث والرابع كاتا فردي .  
مجموع نقاطهم (٢٧) نقطة بفريق تسعة نقاط عن المركز الثاني ، هل كل هذا حظ بمساعدة التحكيم صحيح ان الهلال منافس قوى و به مجموعة من اللاعبين الدوليين تحت اشراف مدربين القدير صالح العريضي ولا ننكر ان هجر به بعض العناصر الجيدة من اللاعبين تحت اشراف مدربين الاستاذ فهد السعيد ولكن ماذا عن بقية فرق المملكة .  
ثم ان فريق المعيد قد فاز بالمركز الاول في القتال الجماعي للعام المنصرم بعد مباراة قوية مع فريق نادي الوحدة الذي كان يضم مجموعة من اللاعبين الريزيين على مستوى المملكة تحت اشراف مدربين البطولى الاستاذ عبدالله حيث صنفه اللاعب بالفريق الاول على مستوى المملكة وبالإضافة فان معهد العاصمة منذ ان بدأ به نشاط الكاراتيه كان منافسا قويا في



● كراتيه الهلال

فبقول له اذا وصل بك الامر الى التشكيك في اختيار المسؤولين لاحقية اللاعبين في مشاركتهم لمنتخبهم والتشكيك في المدرب حسن جاد انه اختار لاعبا من دونك جاملة دون الحاجة الى ( اللبب بالاشارة بفهم ) وهذا استاذي وهذا تلميذي فاني انت من بطولة الملكة العام ١٤٠٧ هـ و ١٤٠٨ هـ فقد حقق الالعب فخرى المركز الاول في ذلك الوزن ام كان التحكيم هو الذي ساعده . وابن انت من مشاركتك لفريقك فاما ان تهرزم واما ان تطرد في المباريات ولم تحقق اي مركز متقدم في اي بطولة . ثم ان اختيار اللاعبين لم يكن فرديا من قبل المدرب حسن جاد فقد واما كان من قبل اللجنة الفنية بالاتحاد والمكونة من الاستاذ حسين الحمود والاستاذ

كان متحامل عليه شخصيا في احدى مبارياته في وزن فوق ٨٠ هـ .  
● ونريد عليه ان تقديم موعد البطولة ان حصل قد سري على جميع الفرق ، واللاعب يجب ان يكون جاهزا سواء كانت هناك بطولة اولم تكن فالتدريب مستمر طوال العام .  
اما عن سوء التحكيم في تلك فقد كان الحكم هو الاستاذ سعود العربي الذي هو يعد من افضل الحكام في المملكة والعالم العربي وهو المشهود بنزاهته وشهادته جميع المتقدمين في اللعبة .  
● في جوابه لسؤال عن عدم اختياره لتمثيل منتخب المملكة كان رده متحاملا على اللاعب فخرى عبدالغني بخاري وعلى مدربه مدرب المنتخب الاستاذ حسن جاد .

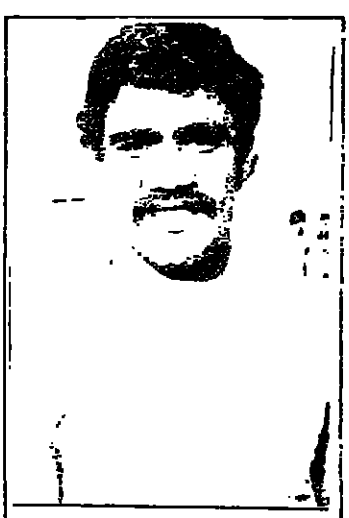
نتفق واكثر لاعبي الكاراتيه ان رياضة الكاراتيه مهضوم حقها اعلاميا ولكن هذا افضل من ان تكتب اخبار البطولات من وجهة نظر شخصية بعيدة كل البعد عن الروح الرياضية .  
نشرت يوم الاثنين ٩ رمضان مقابلة شخصية مع احد لاعبي الكاراتيه من فريق هجر كان فيه كثير من التعديلات غير اللائقة على فريق الكاراتيه بمعهد العاصمة النموذجي وعلى احد افراد الفريق بصورة شخصية ولناخذ ما قاله في نقاط ورد على مزاعمه .  
● في جوابه لسؤال عن اسباب عدم حصول فريق هجر على مركز متقدم في البطولة كان رده ان تقديم موعد البطولة سبب ارباكا للاعبين وعدم اكتمال لياقتهم وسوء التحكيم الذي

الرياض / حمد الضويحي  
نجم خط الهجوم الكويتي والعائد لصفوف المنتخب مؤيد الحداد والذي يتواجد حاليا بالرياض كان للصفحة معه هذا اللقاء السريع فقال :  
بالنسبة لفترة استعدادي عن مشاركة المنتخب اثناء دورة الخليج والتي اقيمت في الرياض فذاك راجع لسبب واحد راجع لظروفي الصحية التي اجبرني عن الابتعاد وكنت اتمنى المشاركة مع المنتخب في الدورة لالعب على هذا الاستاد الدولي الفخم ويحق كانت امنية ولكن هذا الطرف الطاريء وقف حائل دون تحقيق ذلك .  
المنتخب بحاجة لهذا الشيء واضاف ان المنتخب الكويتي

## مؤيد الحداد « يعترف » لهذا السبب ابتعدت عن المنتخب وكأنت المشاركة أمنيته المنتخب لن يتأثر باعتزال فيصل الدخيل ومحسوب جمعه



● فيصل الدخيل



● مؤيد الحداد



● فيصل الدخيل

يعاني من مشكلة السعال بالشفة للمدربين فليس هناك استقرار في

## التسلل يمسأ فراغ اللاعبين

ابها - مكتب يحيى الشبرلي  
استطاع الغلال في ابها ان يمسأ الفراغ الذي تركته الدية منطقة عسري حيث لم تسبق هذه الدية في ابها دورته التنشيطية التي تدرسي معلميها على ملعب الغلال في ابها حيث يشترك في هذه الدورة ١٩ فريقا يمثلون اندية التطوير الرياضي والشباب والرياضة والتنمية والفنون والفهد وهي الفرق التي وصلت لمرحلة النهائية هذا وقد لعبت الفرق حتى الان ٣٤ مباراة ولم يتضح فيها مجموعة من حكام رعاية الشباب وتكون التعليم ابراهيم الانجي ومروان عسري وعلي عسري واهد العسري وعبدالله ابراهيم وعبدالله الشاذلي وعبدالله جيهان وأحمد الحسين وسعيد فهد ويلاعب جنتوع من لاعبي ابها انشأ حارس المنتخب عسري عبد السويوم ويهدي الترقوي والحويدي والوديعة وضبطوا الشبه من جهة اللعبة وقد وصل قبل من الهلال والفريقين والفهد والبصرة والشهيد والذمارون والذلال والوقاف الى مرحلة المسير في دوري الاربعة .  
الجدير بالذكر ان هذا الفريق ينظم الى جانب كرة القدم منطقة في جلفج القران الكريم لجزء من المباريات ودورة الكف وسورة المؤمنين والحيثية فيسألها في جيبان الملكة والحيثية يفتتحها في جيبان الملكة والحيثية ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١



# الاتفاق افضل فريق والنصر يعجبني وبوراس مدرب محظوظ



● خالد المعجل



● عيسى حمدان

**الهريفي احسن لاعب**  
**وجمال محمد نجم الموسم**  
**الزياني افضل مدرب**  
**وعيسى حمدان اصعب**  
**لاعيب واجهته**



● جمال محمد



● بوراس

● صالح خليفة  
● لاعب مضحك اعلاميا  
● وجماسيريا هذا الموسم  
● فيصل الدين  
● هل ظلمت الصحافة  
● نعم - سلمان المعير من اليوم  
● سامحه الله  
● ام اعطتك حقك  
● نعم

● رايتك في التحكيم  
● جيد  
● افضل الحكام  
● عمر المهنا - عبدالله الناصر  
● هل ظلم التحكيم فريقك  
● نعم  
● ومتى  
● مع الاتفاق في المباراة بالاحياء  
● لاعب قنصه بالاعتزال

● ماجد عبدالله  
● اصعب لاعيب واجهته  
● عيسى حمدان سابقا ايام ما كان في الاتحاد  
● لاعيب محظوظ  
● خالد المعجل  
● ثلاثة ناشئين لفتوا نظرك  
● مبارك الخليفة - محمد الفرخان - سعود الحمالي  
● جويبر مدرب الشباب  
● احسن لاعيب  
● فهد الهريفي  
● نجم الموسم  
● جمال محمد  
● افضل حارس  
● عبدالله الدعيع  
● ابرن مدافع  
● صالح النعجة  
● اخطر مهاجم

● هل استحق الهلال بطولة الدوري  
● نعم  
● والاتحاد بطولة الكاس  
● نعم  
● افضل المدربين  
● خليل الزياني  
● مدرب محظوظ  
● بوراس مدرب الهلال  
● مدرب خائنه الحظ

● من هو الفريق السعيد الحظ  
● الروضة  
● والفريق السوء الحظ  
● العربي  
● فريق فوجئت بمستواه الجيد  
● الفجاء  
● فريق فوجئت بهبوط مستواه  
● الرائد  
● فريق يعجبك  
● النصر

## رأى النجوم



**السعيد قائد الروضة**  
**في رأى النجوم**

اعداد / صالح الدويسان

● الاسم / يوسف سليمان السعيد  
● النادي / الروضة  
● المركز / قلب دفاع  
● اجمل مباراة شاهدتها  
● الاتحاد - النصر في كأس خادم الحرمين الشريفين  
● افضل مبارياتك  
● مع الفجاء في الدورين  
● مباراة تمكنت انك لعبتها  
● مع الاتحاد في كأس الملك ايام ما كنا في الممتاز  
● مباراة لاتمل من مشاهدتها  
● الهلال والنصر ايام ريغيلينو  
● مباراة ندمت انك شاهدتها  
● مباراة مع احد  
● مباراة توقعنت نتيجتها صح  
● الاسم / يوسف سليمان السعيد  
● النادي / الروضة  
● المركز / قلب دفاع  
● اجمل مباراة شاهدتها  
● الاتحاد - النصر في كأس خادم الحرمين الشريفين  
● افضل مبارياتك  
● مع الفجاء في الدورين  
● مباراة تمكنت انك لعبتها  
● مع الاتحاد في كأس الملك ايام ما كنا في الممتاز  
● مباراة لاتمل من مشاهدتها  
● الهلال والنصر ايام ريغيلينو  
● مباراة ندمت انك شاهدتها  
● مباراة مع احد  
● مباراة توقعنت نتيجتها صح

## اختتام دورة القدم بالنجوم وتنس الطاولة بالصواب

الشرق - الحمراء - المخامرون - الهلال يصلون إلى دور الأربعة في دورة الروضة



● العدالة



● قدم النجوم



● تنس الصواب

التويق هدف جليله وتعادل الاحرار والسلام بدون اهداف وفاز الجزيرة على الاستقلال ١/٢ سجل هدف الجزيرة عدنان الحاجي وصل المضى وسجل هدف الاستقلال مصطفى الكثر ويلتقي في دور الأربعة المجد - الاحرار الساعة التاسعة الجزيرة - البدي الساعة الحادية عشرة

**دورة الطرف**  
فاز الاتحاد على الترسانة ١/٢ سجل هدف الاتحاد حمد النجم وخليفة القوي وسجل هدف الترسانة مبارك الصابى من ضربة جزاء  
حكم اللقاء سعد الخليفة - سعد بوحندول - عبدالله الجاسم وتعادل الراشدية والاحرار بدون اهداف بعد لقاء حماسى وقوى ومثير حكم اللقاء على الحسينى وعبدالله

**دورة الروضة**  
فاز الشرق على اريج ٣/٠ صفر سجلها خالد الخنيفر وخالد الفتحي ومبارك الصايل  
حكم اللقاء عبدالعزيز الفتحي وعبدالرحمن الربيع وفهد الخيال وعلق عليها نبيل عبدالرحمن الفهد وبذلك وصل الشرق والجبراء والمخامرون والهلال الى دور الأربعة

## منتخب الجالية اليمنية يفرج لفرحة الاتحاد ويهنئ النادي لحصوله على كأس خادم الحرمين الشريفين لهذا العام



● أمين الوصلي

تعبيرا للولاء وتعبيرا للاخوة الصادقة التي تربط بين أبناء البلدين الشقيقين في المجال الرياضي قدم منتخب الجالية اليمنية بالمنطقة الغربية التهنئة باسم الجماهير اليمنية الى نادي الاتحاد بمناسبة حصوله على كأس خادم الحرمين الشريفين لموسم هذا العام وقام بتسليم رسالة التهنئة الأستاذ عصام احمد عبد الله الحطام مدير النشاطات العامة بالمنتخب نيابة عن رئيس المنتخب الأستاذ أمين عبد السلام الوصلي وقد شكر مدير النادي الأستاذ عبد الله شكري هذه المبادرة كثيرا

## في بطولة أوروبا لرفع الانتقال

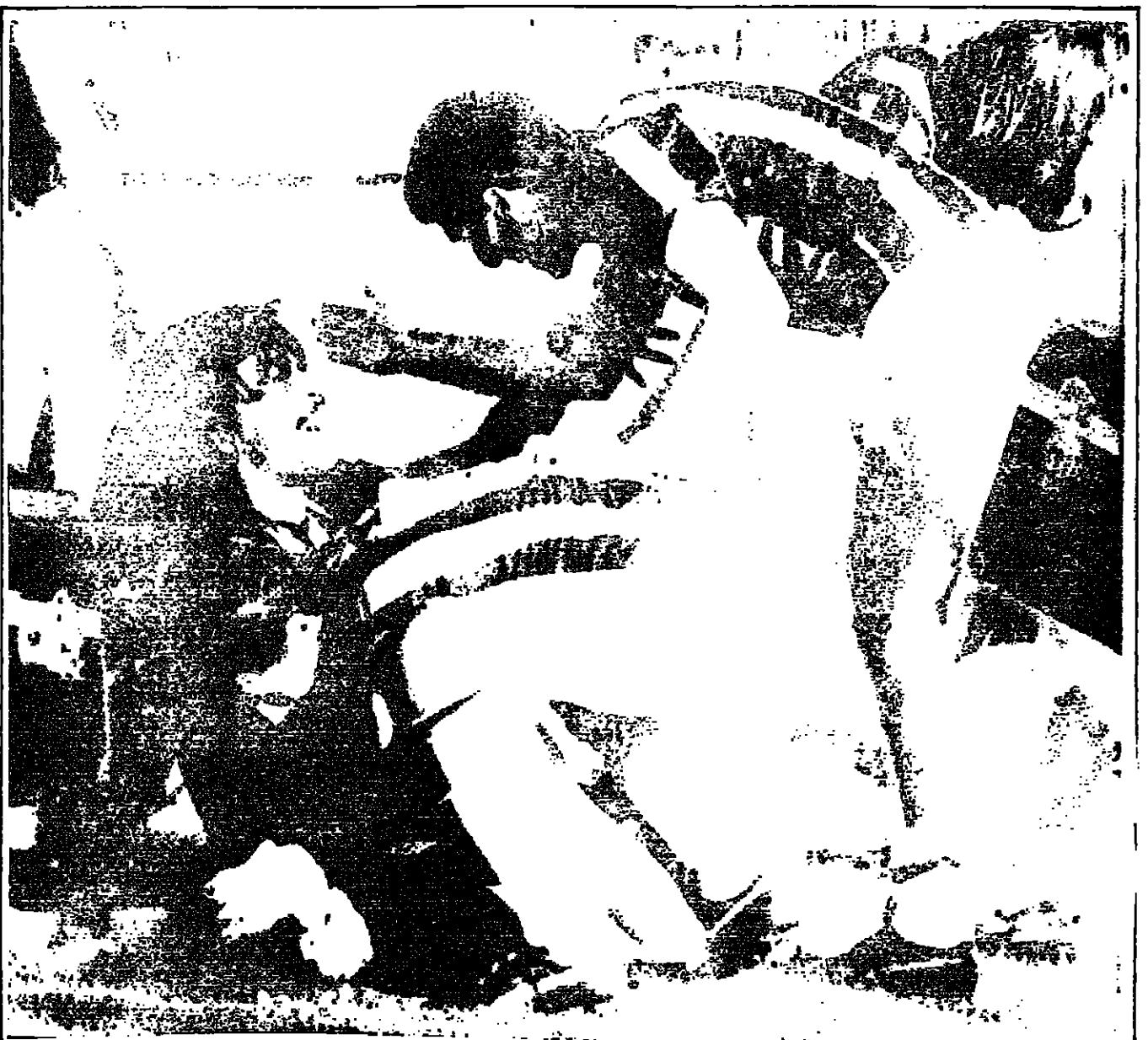
## رقم عالمي جديد للتركي نعيم أوغلو

حقق التركي البلقاني الاصل نعيم سليمان أوغلو رقما عالميا جديدا في رفع الانتقال خلال اليوم الثاني من بطولة في رفع الانتقال خلال اليوم الثاني من بطولة في بطولة أوروبا التي تقام في كارديف عندما خطف ١٥٠ كجم في وزن ٦٦ كجم ويات اول رباع يخطف ثقلا يساوي مرتين ونصف وزن جسمه وكان سليمان أوغلو سجل الرقم العالمي السابق البالغ ١٤٨ كجم في كانون الاول/ديسمبر ١٩٨٦ في مليون/استراليا وهو ضمن المنتخب البلقاني قبل ساعات من فراره الى تركيا وهو احيى في كارديف في أول ظهور دولي له منذ فراره لمراقبة أمنية مشددة ونجح في اختباره الصعب . سجل ايضا ١٨٠ كجم في التتروحل في المركز الاول في المجموعة بفارق ٧.٥ كجم امام البلقاني ستيفان توبوروف . وفيما يلي نتائج وزن ٦٦ كجم ١ - التركي نعيم سليمان أوغلو ٣٢٠ كجم ١٥٠ خطف و ١٨٠ تترا ٢ - البلقاني ستيفان توبوروف ٣٢٠ كجم ١٤٥ و ١٧٧.٥ ٣ - الروماني اتيلا تشانكا ٣١٥ كجم ١٤٠ و ١٧٥ ٤ - احرز السوفيياتي فاليري يوروف بطولة وزن ٦٧.٥ كجم مسجلا ٣٢٧.٥ كجم اي اقل مما سجله سليمان أوغلو في الوزن الاخف . ولم يشارك البلقاني ميخائيل بتروف حامل الرقم العالمي البالغ ٣٥٠ كجم بسبب اصابته في كتفه . وفيما يلي نتائج وزن ٦٧.٥ كجم ١ - السوفيياتي فاليري يوروف ٣٢٧.٥ كجم ١٤٥.٥ و ١٨٠ ٢ - الألماني الشرقي يري كونتس ٣٢٠ كجم ١٤٢.٥ و ١٧٧.٥ ٣ - البولندي ب . ياكولا ٣٠٢.٥ كجم ١٦٥ و ١٦٥

## كارلسون يفوز ببسطة المانيا المفتوحة بعد تغلبه على لاكوت

فاز السويدي كنت كارلسون ببسطة المانيا المفتوحة للتسليم يوم الأحد الماضي بعد ان تغلب في نهائي البطولة على الفرنسي ميري لاكوت في مجموعتين متتاليتين كانت نتيجتهما ١/٦ و ١/٦

## رودي جوليت يتفوق على مارادونا ويخطف الاضواء في ايطاليا



● نجم ميلانو الهولندي رودي جوليت وقد احاط به زملاؤه في نهاية مباراة ميلانو ونابولي والتي فاز فيها ميلانو وتصدر الدوري الايطالي يليه نابولي

## كره القدم

فاز الصقور على السد ٢/٣ سجل اهداف الصقور على الجزيرة وخالد الراشد وسلمان العماد وسجل هدف السد حبيب الجبابي ومحمد السلطان وفازت الامانة على الشرف ١/٤

## الاشبال

الاول ملج الجبابي والثاني امين الجبابي والثالث سعيد المشاري  
**الاول**  
الاول باقر العل - الثاني عقيل العل - الثالث فاضل الجبابي وحصل فاضل الجبابي على كأس احسن لاعيب لحصوله على المركز الاول على مستوى اندية المنطقة واشرف على البطولة مدرب اللعبة سمير عبدالفتاح والاداري امين جواد العل

## المسابقة الثقافية

كما اقيمت المسابقة الثقافية للاندية التابعة لمركز التنمية الاجتماعية بالجفر واسفرت النتائج على النحو التالي  
الاول الصواب والثاني المنصورة وقام الاستاذ / حسين محمد الحداد بتسليم الكأس للمركز الاول وجوائز للمركز الثاني وشهادات تقديرية لجميع الفرق المشاركة وتكونت لجنة التحكيم من كل من الاستاذ / محمد مهدي الصالح المشرف الثقافي والاستاذ / حسين العل وعمل سعود العل

## دورة الجبل

تعادل الفصلي والاخوة بدون اهداف وفاز كاتبة التعاون على العين ١/٠ صفر سجله شاكر الهلال وارفع وصيده الى ٤ اهداف كما القى المقدم على الزهراني من مكافئة المخدرات والشيع احمد ال هاشم والدكتور محمد سلمان من الشئون الصحية محاضرة بعنوان اثر المخدرات على الفرد والمجتمع وحضرها جمهور غفير

طُبعت بمطابع دار البيرلاد - دمشق  
الطبعة الاولى :